№ 6 (3035)

Вторник, 13 января 1953 г.

Цена 40 коп.

## ПЛАНЫ И ДЕЛА

Более пяти тысяч раз поднимался занавес в семнадцати драматических театрах Москвы на протяжении минувшего 1952 года. Предполагалось, что каждый театр выпустит за это время от трех до шести новых постановок, причем две-три из них будут посвящены темам нашего времени.

Этот свой долг столичные театры не выполнили. Во всех семнадцати театрах за должны соприкоснуться с большой жизнью пути был сделан. Состоялось несколько тель увидел на сцене советских людей, ставлениями. своих современников.

ного содействия успешному развитию на- ши поздравляю...» (Г. Мдивани). шей драматической литературы.

ской секции, где объединен крупнейший дела советской драматургии. отряд писателей, работающих для театра. шедшего года, секция московских драма- берег». тургов с достаточной ясностью представорганизация творческих совещаний.

План был хорошим. И работала секция ждается данной работы зачастую оказывался край- ведения. не невысоким.

еким вопросам. Состоялось лишь одно из них - проведенная в январе прошлого года двухдневная дискуссия о конфликте в вопременной ньеес гле обсуждаемый вспрос оказалоя не только не проясненным, но был. напротив, затуманен и запутан до крайности. На этом совещании нашла многочисленных защитников «теория» о том, что спор «между хорошим и лучшим» является якобы единственным конфликтом советской действительности.

Совещания о языке пьесы и об образе положительного героя проведены не были. То, что комиссия по драматургии и секция московских драматургов, которые должны были совместно организовать эти творческие совещания, оказались не в силах осуществить свой замысел, свидетельствует о недостаточном вкусе к углубленной разработке творческих проблем теории драмы. В этом коренится также и главная причина того, что обсуждения пьес, проводимые секцией, нередко проходят на низ-

ком идейном уровне. Обсуждению произведений, написанных московскими драматургами, секция посвяконкретных произведений секция рассматривает, как основную, важнейшую свою работу. Однако многие из этих обсуждений проводятся формально; к участию в них не привлекаются ни ведущие драматурги, ни критики, ни мастера театра, многие выто и безответственно, серьезная критика подменяется фимиамом неосновательных восхвалений, и реальной творческой помощи драматург от такого обсуждения не

получает. Таким было обсуждение комедии К. Финна «Широкая натура». Сатирический образ человека, проявляющего щедрость за счет государства, но по-плюшкински считающего копейки в собственном доме, задуман интересно, но выполнен чрезвычайно слабо. Люди, окружающие «широкую натуру», - скучны и схематичны. Ситуации, в которых автор раскрывает заданный тезис,--надуманны. Положительные герои — убоги, сварливы и неприятны. Это и нужно было сказать автору со всей откровенностью. Однако при обсуждении несколько справедливых критических замечаний потонули в потоке неумеренных славословий Чего только не говорили выступавшие ораторы автору пьесы! И. Луковский объявил, что в этой комедии присутствует «сагоголевская интонация». В. Финк сказал, что исправить нужно лишь «какие-то мелочи», а в целом - «комедия прекрасная». Критик М. Гус решительно снял прозвучавшие до его выступления упреки, заявив, что страстность раздав-И. наконец. А. Суров, заключая обсуждение, стал на позицию совершенно необъяснимую: начав с того, что пьеса ему «не чи в театр и не нуждается в значи- ка. Совершенно непонятно, каким образом деловой контакт секции и комиссии по тельной доработке. Вряд ли можно такую эти недостатки у них появились». позицию назвать принципиальной...

есть живые образы, яркие сцены, хороший цинов социалистического реализма. диалог. Но достоинства пьесы раскрывают- Невыполненным остался при организа- просов драматургии, внимания к наиболее ся лишь там, где действие ограничено пре- ции творческих обсуждений и такой суще- важным произведениям драматической лиделами духовного мира узкого круга ге- ственно важный пункт плана секции, как тературы. роев. Их личные отношения и рожденные привлечение к активному сотрудничеству этими отношениями чувства и мысли автор ведущих работников театра. Ни один из во, деятельная и ответственная работа бюраскрывает полно и достоверно. Там же, главных режиссеров, ни один из актеров ро секции и каждого драматурга будут где в пьесу должно, по замыслу драматурга, крупных театров ни разу не присутство- действенно способствовать реальному подъ- на днях с предселателем Керецкого сельсо-

В секции драматургов

Союза советских писателей

Одна из причин такого положения за- время значительной работы для устранения ных результатов. влючается в том, что к работе драматургов присущих ей недостатков, заслуживала все еще не привлечено пристальное внима- внимательного и глубокого обсуждения. ние руководства Союза советских писате- Однако обсуждения, по существу, не было. развернула настоящей работы с молодыми лей. Если некоторые организационные во- Был поток поздравлений, приветствий, вос- драматургами. Неосуществленным остапросы и обсуждались изредка секретариа- торженных междометий. «Пьеса произво- лось обещание организовать шефство матом союза, то творческие вопросы драма- дит глубокое впечатление... Автор подсмот- стеров над работой начинающих авторов. тургии попрежнему отсутствуют в повест- рел живую жизнь... Все искренно и хоро- Многие пьесы, написанные молодыми дра- Н. С. Хрущев и др. ке дня как секретариата, так и президиума шо...» (Т. Сикорская). «Пьеса произвела матургами, не были даже вынесены на об-Союза писателей. Деятельность комиссии по огромное впечатление... Уверенное мастер- суждение секции. А между тем, если бы драматургии (председатель Б. Лавренев) и ство, соединенное со знанием жизни...» секция внимательно отнеслась, скажем, к творческой 'секции московских драматур- (Б. Дайреджиев). Пьеса «продолжает луч- пьесе Л. Храбровицкого «Граждании Фтангов (председатель И. Попов), несмотря на шие традиции русской классической дра- ции», то можно предположить, что на сцеизвестные сдвиги, достигнутые в прошлом матургии» (Н. Кладо). «Большая удача ну Театра имени Моссовета попало бы прогоду, далеко еще не достаточна для серьез- драматурга и нашей драматургии... От ду-

Нет, невелика польза от такого обсужде-Особенно ответственны задачи москов- ния — ни для автора пьесы, ни для общего

В таких же приподпятых тонах прошле Перестраивая свою работу в начале про- и обсуждение пьесы И. Чекина «Заветный

Деловая критика могла помочь драманых перед нею задач. В плане работы сек- недостатков. Но на обсуждении, организо- лении к рецензированию пьес, поступаюции предусмотрено было внимательное ванном секцией драматургов, большинство щих в секцию самотеком. ознакомление с индивидуальными планами выступавших спешило выдать желаемое за писателей, проверка выполнения творче- достигнутое. Г. Мдивани, П. Арский, те бюро секции фактически не участвует служению народу, который строит новую, ских заявок, консультации, шефство ма- Р. Янушкевич говорили о том, что пьеса треть его состава. Четыре стула из один- социалистическую Польшу. стеров над пьесами молодых, обсуждение И. Чекина знаменует рождение героиче- надцати остаются пустыми. Председатель пьес с участием представителей театров, ской драмы, что она представляет собою бюро И. Попов не работает по болезни. драматическую поэму, что в ней возро- А. Штейн загружен другой работой, он — который оказали нам москвичи. Встречи с М. Вовси, Б. Коган, А. Фельдман, А. Грин-

Столь же неглубоко, с неумеренным активнее, чем в предыдущие годы. Но все пристрастием в превосходным степеням тельных причин. же невыполненными остались многие важ- обсуждались пьеса Л. Зорина «Откровеннейшие пункты плана, а уровень проде- ный разговор» и некоторые другие произ-

Секция предполагала провести в течение недостаточной подготовленности участнигода три широких совещания по творче- ков обсуждения. Пьесы прочитываются малым количеством членов секции, притом насиех, а иногда и просто заслушиваются практическими усилиями. тут же из обсуждении. Поэтому большинство суждений высказывается экспроитом и носит поверхностный характер.

Ведущие драматурги слишком часто уклоняются от участия в обсуждениях. Например, Б. Ромашов, несмотря на неоднократно декларированные им в печати с трибуны литературных собраний призы- ку в процессе работы, обсуждать пьесы вы внимательно относиться к творчеству тогда, когда разговор о недостатках еще молодых, не принял участия ни в одном из проведенных секцией обсуждений. Как правило, не участвуют в обсуждениях Л. Леонов, Н. Погодин, Б. Лавренев, А. Софронов, К. Симонов.

В пьесах, вынесенных на обсуждение секции, обычно оцениваются лишь частные достоинства и недостатки данного произведения, но нет попытки обобщить их, связать с предшествующими пьесами не только возможности драматургов, но того же автора, рассмотреть в связи с об. потребности, творческие склонности кажщим процессом развития драматургии.

вкуса к теории своего дела, к идейно-худо- тивно помогающим их выполнению.

жественному анализу мастерства. Порою этот бесспорный недостаток возтила двадцать пять заседаний. Это немало. водится чуть ли не в некую доблесть, ста- ла за творческим процессом, но и направ-И правильно, что критический разбор новится предметом этакого писательского кокетства. Многие выступления начинаются со слов о том, что пусть, мол, автор не взыщет, судить о пьесе будет не явления жизни. теоретик, а практик, а потому детального, ются конья» тот же Г. Мдивани попытался подвести под аналогичное заявление даже некую «теоретическую базу», рассматривая ки эрения драматурга», высказывающего частные предложения своему товарищу.

> обсуждений, проводимых секцией московских драматургов, заставляет вспомнить и о том, что к этим обсуждениям не привлелишь путает автора.

предъявил А. Симукову на обсуждении от обсуждения своих ньес, опасаясь того, пьесы «Девицы-красавицы» М. Гус:

1951 году. Девушкам этим, в среднем, лет лись, например, от обсуждения пьесы по двадцать. Следовательно, они родились «Третья молодость» братья Тур, хотя нет в 1930 году. Во время войны им было по сомнения в том, что в результате своеврешихся упреков... говорит в нользу пьесы. 10-12 лет. Они учились в ремесленном менной, целеустремленной критики этой ходит в труду довольно странновато, видя, тературную основу. том, что комедия К. Финна готова для сда- главным образом, в нем источник заработ-

Пьеса А. Арбузова «Ведерников» — не- ного знания жизни, от заботы о правдиво- ги вправе ждать от руководства союза не сомненно, интересное произведение. В ней сти искусства, от ясного понимания прин- только утверждения рабочих планов секции осени и до майских дней на горах —

Это говорит, конечно, не только о недостаточной энергии, проявленной бюро сек- ступления дружными аплодисменняи репертуарной проблемы.

Секция драматургов ставила своей задачей укрепление творческих связей со столичными театрами. Первый шаг на этом

Несмотря на детально разработанные соответствующие пункты плана, секция не изведение не столь сырос и хуложественно несовершенное, как это произошло в минувшем сезоне. Не была обсуждена пьеса Ю. Золотарева «Счастливого путя», отмеченная дипломной комиссией Литературного института им. Горького. Эти примеры показывают, что секция не проявляет действительного интереса в работе и к литера-

Необходимо сказать и о том, что в рабо-

Новый литературный год севция московских драматургов, объединяющая в своем дружбы между нашими народами. составе писателей, которые в первую оче-Это является прежде всего результатом редь несут личную ответственность за отставание нашей драматургии, не имеет права начинать с общих деклараций, не подкрепленных активными и полезными

> Намеченное на бумаге изучение творческих индивидуальных планов писателей зуем в Нольше. должно превратиться в реальное и точное знание этих планов. Только тогда секция сможет действительно содействовать установлению творческого контакта между драматургами и театрами, оказывать поддержсможет помочь писателю в его работе, а не окажется лишь запоздалой критикой вдогонку законченной пьесе, не только сданной театру, но и показанной на сцене.

Нужны обоюдные усилия секции и работников театра, чтобы московская секция драматургов стала как бы коллегиальным — вдумчивым и дружелюбным — «завлитом» столичных театров, знающим дого театрального организма, участвующим Тут сказывается все то же отсутствие в составлении репертуарных планов и ак-

> Для успешного решения этой задачи необходимо, чтобы секция не только следоваляла писателей, ориентировала их на важнейшие темы нашего времени, помогала видеть и понимать наиболее существенные

Борьба за создание боевой теории драсвязного анализа от него и ожидать не при- мы, за разработку эстетики советского теходится. Так, например, предварил свое вы- атра, основанную на вдумчивом анализс ступления звучат слишком легковесно, а ступление на обсуждении пьесы И. Чеки- конкретных произведений драматической на Г. Мдивани: «Я хочу не теоретизиро- литературы, должна стать насущным, первать. Я не теоретик, а практик». А на об- воочередным делом секции, ибо без ясного суждении пьесы Н. Погодина «Когда лома- понимания идейно-художественных основ драматического творчества немыслимо создание полнопенных пьес.

Секция должна обсуждать не только ратеорию драмы, как нечто отличное от «точ- боту драматургов, но и работу критиков театра, работу критических отделов московских газет и журналов. Только разбор Невысокий идейно-теоретический уровень конкретных недостатков театральной критики сможет принести действительную гранслировать «Новости дня». пользу ее развитию.

Атмосфера взыскательной, нелицеприятчено внимание критиков. Их слово слы- ной критики и самокритики должна опрешится на собраниях очень редко, а если и делять обсуждения новых пъес, проводи- И. В. раздается, то порою не вносит ясности, а мые секцией. Каждое из таких обсуждений — рабочее творческое совещание, а не на Роковое «так в жизни не бывает», про- парадное вручение похвальных эпитетов. износимое не с позиций действительного И, конечно, следует добиться того, чтобы в знания жизни, но вытекающее из фальши- обсуждениях регулярно принимали участие вых умозрительных построений, часто де- велущие мастера драматургии, работники зориентирует автора, может сбить его с театра и критики. Нельзя мириться с факпути. Вот, например, упреки, которые тами, когда иные драматурги уклоняются как бы критический разговор не помешал «Действие происходит, очевидно, в продвижению пьесы в театр. Так уклониучилище. Тогда возникает вопрос, откуда пьесы и дополнительной работы драматурвзялись такие свойства: одна -- сплет- гов хороший спектакль Театра драмы ница, другая любит покушать, третья под- получил бы более высококачественную ди-

Необходим более тесный, чем до сих пор. Разговор драматургии с секретариатом и президну- с Кередки Построение ханжеское, далекое от истин- мом Союза советских писателей. Драматур-

Только влумчивое, конкретное руководстворваться дыхание времени, где герон вал на читках и обсуждениях новых ньес. ему драматургии в наступившем году.

#### Заключительный концерт мастеров искусств Польской Народной Республики в Большом театре Союза ССР

12 января в Большом театре Союза ССР состоялся большой концерт мастеров искусств Польской Народко (г. Познань); Польский Государственный ансамбль песни и танца «Мазовше».

Концерт прошел с большим успеских артистов и сопровождали их вы- ства пианистка Черны-Стефаньская мастерством выступил оркестр По-

присутствовали концерте Правительства CCCP —

выражает благодарность участникам концерта ные намерения подорвать здоровье и выи решило выдать им денежную пре- вести из строя видных советских военных мию в размере двухсот тысяч рублей. Работников. Врачи-убийцы пытались под-

После заключительного конперта заместитель министра культуры и искусства Польской Народной Республики Ян Вильчек сообщил нашему корреспонденту:

— Мы глубоко взволнованы высокої честью, оказанной культуре и искусству Польши присутствием на нашем заключительном концерте вождя всего прогрессивтурным судьбам начинающих драматургов, ного человечества Иосифа Виссарионовича великое историческое событие для польской культуры! Мы отдадим все свои сплы дальнейшему расцвету нашего искусства,

Мы уезжаем с чувством глубокой благодарности за тот горячий, сердечный прием, участников шайки врачей-вредителей революционный романтизм. председатель кинокомиссии. А. Файко и советскими зрителями на спектаклях и штейн, Я. Этингер и другие — было концертах — происходили ли они в теат- связано с международной еврейской бур- существовать у нас вредители, шпионы, рах, клубах или на заводах — выливались жуазно-националистической организацией диверсанты и убийцы, засылаемые в наши в своеобразную демонстрацию глубокой «Джойнт», которую американская развед- тылы разведками иностранных государств.

> Польские артисты имели возможность провести беседы с мастероми искусствоведами, критиками и увидеть много спектаклей оперных и драматических театров, хорошо ознакомиться с выдающимися достижениями советского искусства, опыт которого мы широко исполь-

призвано сыграть большую роль в развитии польского искусства и в дальнейшем укреплении наших культурных связей с Советской страной. Мы счастливы, что ведки оказались другие участники шайки же участь, которая постигла всех изменидем одной дорогой с советскими людьми по врачей-отравителей-В. Виноградов, М. Ко- ников Родины. Так было. Так будет. «Если пути к прогрессу народов и в их борьбе ган, П. Егоров. Искусно маскируясь, они враг не сдается,— его уничтожают» за мир во всем мире.

## ШПИОНЫ И УБИЙЦЫ РАЗОБЛАЧЕНЫ

лия читатели наших газет, сообщает о ра- ния тех, кому они продали свое тело и зоблачении гнусной шайки шпионов и душу. убийц, орудовавших нод маской «людей ной Республики. В концерте приняли эти выродки, потерявние человеческий пользуясь своими знаниями и нашим доучастие солисты, оркестр, хор и балет облик, растоптали благородное звание верием, еще и еще раз ставит на повестку Польского Государственного оперно- деятеля медицины, столь высоко ценимое дня вопрос о бдительности. го театра имени Станислава Монюш- в нашей Советской стране. Они растоита- Поджигатели новой войны — империалили священное знамя науки, осквернили сты США, одержимые бредовыми иланами честь ученых. Поистине дьявольская, завосвания мирового господства, использдодейская цель объединила участников зуют все методы, все средства для того, этой шайки: вредительским лечением, об- чтобы подорвать мощь Советского Союза и жанув доверие больных, сократить жизнь страи народной демократии. Враги мира и хом. Зрители тепло встретили поль- активным деятелям Советского государ- социализма не брезгуют ничем, тщесно

Чудовищные преступления скрытых врации, но и о равнодушии театров, о слиш- тами. Особенный успех в концерте гов народа разоблачены. Под тяжестью играют шинонаж и диверсии, террор и вреком малой их заинтересованности в реше- имели певцы Доменецкий и Кленов- улик, документальных данных, исследоваский, певицы Фолтын и Кавецкая, ний и заключений медицинских экспертов участники террористической группы прискрипачка Вилкомирская. С большим знались, что на их черной совести лежит смерть любимцев нашего народа, беззавет- и шинонскую деятельность в странах лагеных борнов за коммунизм — товарищей год было показано лишь семнадцать новых своей страны, там сказывается недоста- встреч писателей с руководителями теат- знаньского оперного театра под уп- Андрея Александровича Жданова и Алекпроизведений советской драматургии, и точное знание жизни, подмена настояще- ров Москвы. Однако не все они были оди- равлением главного дирижера Бер- сандра Сергеевича Щербакова. Воспользотолько в семи поставленных пьесах зри- го знания мнимыми литературными пред- наково деловыми, а кроме того (и это дяева. Заслуженный успех имело вы- вавшись болезнью А. А. Жданова, врачиглавное), первые встречи не имеля ни- ступление Польского Государствен- убийцы умышленно поставили неправиль-Талантливая пьеса, требующая в то же какого продолжения, не принесли реаль- ного ансамбля песни и танца «Ма- ный диагноз, умышленно назначили неправильное лечение, установили противопоказанный его заболеванию режим и тем самым умертвили нашего Жланова, Они сократили жизнь товарища Шербакова -товарищ И. В. Сталин, товарищи исправильно применили при его лечении В. М. Молотов, Г. М. Маленков, спльнодействующие лекарства, установизи Вот что должны противопоставить совет-Л. П. Берия, К. Е. Ворошилов, пагубный для него режим и довели таким путем его до смерти.

> Арест банды убийп пресек ее чуловишнять руки на наших советских полководцев, чтобы ослабить оборону Советского ступное ослабление бдительности, где

С гневом и омерзением прочтут сегодия советские люди, все честные люди мира сообщение о чудовищных злодеяниях и не менее чудовищных намереннях этих извергов, спрывавшихся под личнной профессоров медицины. Кто направлял их преступную террористическую деятельность? Кто ляла многообразие и сложность поставлен- тургу доработать пьесу, освободить се от что она свела свою работу в этом направ. Сталина и его ближайших соратников. Это посылал их на убийства? Кому служили они? Их направляли иностранные разведин, у которых они были наемными платными агентами. Их «вдохновляли» империалисты США и Англии. Они служили доллару и фунту стерлингов.

Следствие установило, что большинство По сути же дела «Джойнт» — это филиал годия. американской разведки, прикрывающий свою подрывную деятельность маской «бла- ротозейством, нотерей бдительности в неготворительности». Теперь эта маска со- которых наших советских органах объясрвана! Теперь полностью разоблачена пол- няется то, что щайка врачей-убийц, наемлинная деятельность международной сврей- ных агентов, иностранных разведов -мослаской сионистской организации - органи- орудовать несколько лет безнаказанно. Пребывание польских артистов в Москве зации шпионов и террористов, состоящей на службе у агрессивного американского Как ничтожных козявок, раздавит жалкую империализма.

на протяжении многих лет выполняли са- (А. М. Горький).

лось у нас в советские годы, и тогда вам

легко будет представить нашу жизнь. А по-

больница, стадион, школа-десятилетка, два

магазина, столовая, библиотеки. Библиотек

четыре - клубная, сельская, колхозная и

школьная. Нет дома, где не получали бы га-

зет и журналов. В каждом доме будет и

радиоточка: уже тянут линию из Свалявы.

К нам в горы часто приезжает кинопере-

Пока в селе — около 60 радиоприемников.

кестра, выступление хора.

одного дия

шоссейного тракта.

~~~~

Хроника ТАСС, которую прочтут сего-имые отвратительные, самые грязные зада-

Разоблачение группы врачей-убийц и науки», под маской профессоров и врачей, шинонов, которые творили черкое дело,

пытаясь приостановить наше поступательное движение. В их арсенале видную роль лительство. Как известно, американское правительство открыто, не считая тайных расходов на эти цели, ассигновало ето миллионов долларов на террористическую ря социализма. На эти-то средства и покупаются потерявине совесть и честь предатели Родины, и в том числе разоблаченные ныне убийцы в белых халатах. Арестованный Вовси заявил следствию, что он получил директиву «об истреблении руководящих кадров СССР» из США от организации «Джойнт» через врача в Москве Шимелиовича и известного еврейского буржуазного националиста Михоэлса.

Блительность и еще раз блительность! ские люди всем проискам поджигателей войны и их агентуры. Эта агентура засыластся к нам извне, из капиталистических государств, или вербуется иностранными разведками среди подонков нашего общества. Факты показывают, что она может действовать только там, где налицо преимеют место благодушие, самоуспокоенность, ротозейство.

В нынешних условиях, когда в стране нашей давно уже нет антагонистических классов, когда наш народ сплочен и един, именно ротозейство является питательной почвой для подрывной работы врага. Есть еще у нас люди, которые думают, что грандиозные успехи коммунистического строительства сами по себе могут начисто устранить все и всякие возможности иля диверсий, шпионажа и вредительства. Врагам, дескать, в Советском Союзе и шагу ступить нельзя...

Люди, думающие так, совершают непростительную ошибку.

Товарищ Сталин учит, что пока существует капиталистическое окружение, будут ка создала под флагом «оказания мате- Это было сказано в 1937 году. И это риальной помощи» свреям других стран, Должны помнить все советские люди се-

Идиотской болезнью — беспечностью и

Ныне их преступлениям положен конец. кучку презренных предателей Родины со-Давнишними агентами английской раз- ветский народ-богатырь. Их постигнет та

LIAKИЕ культтовары КОЛХОЗНОЕ СЕЛО

П наиболее ходко раскупаются в колхозной деревне? — Пришлось бы перечислить сотни ви-Кнев: Расскажите нам о жизни вашего ј села зимой. Керецки: Я лучше перечислю, что появи-

дов товаров, чтобы ответить на этот вопрос, — сказали нашему корреспонденту в Центросоюзе. — Вот, например, в прошлом году только наши сельские магазины продали на один миллиард рублей спортивных товаров, на 180 миллионов рублей музыкальных инструментов, на 160 миллионов рублей игрушек.

- А велик ли спрос на такие музыкальные инструменты, как пианино? - Лишь сельским покупателям Российской Федерации продано 1.300 пианино. Но эта цифра не показательна, так

как пианино у нас выпускают, к сожалению, значительно меньше, чем требуют сельские покупатели. В Центросоюзе мы получили еще одни справки: в прошлом годи в селах Российской Федерации было продано

482.000 велосипедов, в том числе в такой небольшой республике, как Башкирия, -

Колхозные навестня

ские огни, колхозный радноузел начинает артисты филармонии.

Колхозные радиогазеты появились во вет зимой Керецки. многих селах. Специальные передачи, посвященные пятилетке родного колхоза, органирадиоузел сельхозартели имени Сталина Василевичского района. После трансляции «Колхозных известий» радиоузле сельхозартели В. И. Ленина Лельчицкого района выступают с беседами специалисты сельского километров от районного центра Елховки.

хозяйства, мастера высоких урожаев. Радиогазеты систематически информиру- два. Это крупное глубинное село, каких в в клуб. ют хлеборобов об успехах передовиков кол- Заволжье много. Оно стоит на притоке Волхозного производства, обо всех событиях ги - реке Сок, вдали от железной дороги и культурной жизни: литературных диспутах, лекциях, шахматных турнирах, проводимых в клубах и библиотеках, о демонстрируемых кинофильмах.

Радио прочно вошло в быт колхозного Полесья. Свыше 14.000 семейств слушают по радио голос Москвы, передачи из Минска и других городов Советского Союза. Б. ГЛИКИН.

корр. «Литературной газеты» мозырь, Белорусская ССР.

В Свалявском округе Закарпатья, в узкой долине, образуемой стремительной речкой Боршова, лежит ста-

ринное гуцульское село Керецки. С ранней и комиссии, но и постановки коренных во- снег; раньше в зимние месяцы трудно было добраться до этого горного гуцульского гнезда. Сейчас в Керецки ведет шоссейная дорога, движение по ней открыто круглый год.

С селом можно связаться и по телефону. Воспользовавшись этим, киевский корреспондент «Литературной газеты» беседовал вета тов. П. Воробком.

жизни У сельской конторы связи Косарева встречает почтовый работник Носатов.

- Много ли нынче привез, Александр? — Как всегда, Сергей Ерофсевич, -- отвечает Косарев и подает ему тюк за тюком, явились у нас: гидроэлектростанция, клуб, связку за связкой.

из хроники

**КУЛЬТУРНОЯ** 

Посмотрим, какую почту Косарев привез в этот день в Большую Раковку для ее полутова тысяч жителей.

Областная газета «Волжская коммуна»— 220 экземпляров, районная — «Маяк коммунизма» — 100 (эти газеты выписывает чуть ли не каждый двор), «Правда», «Пионерская правда», «Социалистическое земледедвижка, а скоро у нас в новом здании клу- лие», «Известия», «Комсомольская правда», ба, стронтельство которого утверждено об- «Волжский комсомолец», «Учительская гащим собранием колхозников, будет своя зета», «Литературная газета» — всего около стационарная киноустановка. Пока неплохо 500 экземпляров; «Огонек», «Крокодил», можно провести время и в «старом» клубе: «Новый мир», «Октябрь», «Звезда», «Блокпослушать игру любителей музыки и ор- нот агитатора», детские журналы — около 100 экземпляров,

Киев: Приезжают ли зимой к вам гости? И еще привез Косарев ворох писем. Се-Керецки: Очень часто - из окружного годня утром, отправляясь за почтой в Елцентра, из области, а то и из Киева. ховку, он получил от Сергея Ерофеевича Когда на поля и запо- Из Свалявы и Ужгорода приезжают лекто- Носатова 150 нисем сельчан, принятых к рошенные снегом сады ры. У нас, впрочем, есть и свой сельский отправке за вчерашний день. Шли эти сельхозартели «Боль- лекторий, и свои лекторы — шесть учителей письма в различные адреса: в Москву, Ле-Хойникского средней школы и главврач больницы, иннград, Куйбышев, Баку и множество друопускаются Должны приехать и победители окружного гих мест, где живут и работают родственсумерки и в домах загораются электриче- смотра самодеятельности, а после них — ники и знакомые жителей этого села. Словно в ответ на них из различных городов и мест Вот ответ на ваш вопрос о том, как жи- страны привез Косарев сельчанам 176 пи-

В почте этого дня не было бандеролей и посылок «Книга — почтой», «Кинопроката». В другие дни такие посылки приходят. Бандероли с книгами из областной библиотеки и материалами из методического кабинета областного отдела народного образования получают учителя, книжные посылки приходят в адрес МТС, колхозов и многих жителей, а кинофильмы — каждые три дня —

н. БОРИСОВ. корр, «Литературной газеты» волышая раковка, Куйбышевской области

#### *НЕСКОЛЬКО*

**★ 24.500 КЛУБОВ** имеетпелам культурно-просве-Министров Совете РСФСР, в сельских местностях Федерации существует 13.159 Сиблиотек.

В Большую Раковку он приезжает часа в

Александр

ссленным

развозит почту по на-

расстоянии тридцати

расположенным

пунктам.

ный знак лауреата Сталинской премин вручены огороднику якутского колхоза «Новая Eroposy. Сталинская премия присуждена ему за разработку и внепрение передо вых приемов агротехники овошеводства в колхозах

Якутии. \* 2.700 СПЕКТАКЛЕН поназали за год самодеятельные театры Закарпатской области.

\* ЛИТЕРАТУРНАЯ КОН-ФЕРЕНЦИЯ, посвященная обсуждению книги В. Беляева «Старая крепость», района Мордовской АССР, сиих селах.

Львовской области. При сельсиих библиотеках области работают 33 литературных кружка.

школа-семилстка с интернатом, больница с родильным отделением, клуб, библиотека, магазин, почтовое отделение - все это имостся в бывшем стойбище кочевников, а ныне колхозном удагейском селе Сяни, Пожарского района Приморья. В одном этом селе работают иятеро удэгейцев, закончивших Институт народов Севера. Лве левушки из в республике - 14 райоэтого села учатся в медяцинском институте, несколько юношей и девушек - в недагогических BHCTHTYTAX,

\* НОВЫЯ КЛУБ вы 1 черних

год в республике открыто 80 сельских и колхозных клубов, 60 библиотек. \* НОВЫЙ РАДИОУЗЕЛ вступил в строй в колхозе имени Суворова Коб-

> Брестской области после \* В ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ нового года жители села Неджирлу Зангибасарского района (Армения) получили электрический ток. Этим завершилась полная электрификация всех сел района. Теперь

ринского района. Это 68-й

радиоузел, построенный в

нов сплошной электрифи-\* 19 ФИЛИАЛОВ семимузыкальных ингол и два филиала вемузыкальпых

строен в полхове имени ипол (тоже семилетнего Молотова Ардатовского (типа) открыты в украииБ. РЯБИНИН

назад мы радовались рождению первых

электрических тракторов. Их делани на

ремонтном заводе в Свердловске. Вес-

что электротракторы работают короню,

Заявление бухгалтера находилось в яв-

Баженовская МТС сегодня — настоящее

индустриальное предприятие: здесь в ма-

стерских токарные, сверлильные, фрезер-

ные станки, станок для алмазной расточки

возникнуть только на базе полной элек-

И все же бухгалтер оказался прав.

Ла, действительно, стоимость пахоты

электротрактором значительно выше стои-

мости обычной вспашки. Но проис-

трический трактор, а по той простой при-

ловия эксплуатации. Для электротракторов

цена электроэнергии, отпускаемой промыш-

ленным предприятиям. Понятно, что в этих

условиях электротрактор оказывается «не-

выгодным», «дорогим». Но попробуйте пе-

ресчитать стоимость потребляемой им энер-

гин на цены обычные, промышленные, и

вы увидите, что он в полтора раза эконо-

мичнее, «дешевле» обычного трактора.

мически невыгодные условия работы?

лым бременем заботы о подвозке горючего,

воды. Он повышает общий уровень куль-

строже относиться в себе, почаще загляны-

Как-то в июне прошлого года я прочитал | коллегия министерства и установила как | обращались с письмом в краевую газету.

детского сада до сих пор не сдано в эксплуа-

тацию. Больше того, строительные работы

просто не возобновилясь, строительство за-

Пытались мы на месте предпринять раз-

личные меры, ставили вопрос о строительст-

ве и на заседании завкома и на пленуме

постановление по этому вопросу было

послано руководителю Главвостокцемента

краевого комитета профсоюза,

ческого трактора.

опубликованную «Литературной газетой» будто бы определенный срок, помешение

ря на то, что этим специально занималась тов. Боловинову, Наконец, наши работницы

но-экономические показатели МТС.

ном противоречии и с общим состоянием

мой истиной, и вдруг... «невыгодны»!

самой Баженовской МТС.

Поезд в Баженово приходит вечером. Пока я добрался до МТС, совсем стемнело. В конторе МТС было темно, только в одной на комнат виднелся свет и слышалось пощелкивание костишек на счетах. Главный бухгалтер и счетовод, молоденькая девушка, готовили очередной отчет.

Разговорились. Я спросил об электрокомбайнах.

- Стоят, помедлив, с явной неохотой

- етветил бухгалтер.
- Как стоят?! Почему? Недоработаны конструктивно.
- Зачем же их прислали?
- Бухгалтер молча развел руками. — А электротракторы?

— Эти — работают...

В тоне голоса бухгалтера слышалась какая-то недоговоренность. Словно он хотел сказать еще что-то, но колебался -- говорить дальше или лучше погодить; через трификации. Неплохи были и хозяйственминуту он все же добавил:

- Работают, и неплохо... Одно неладпо: себестоимость высокая... Против обыкповенного трактора. Тоже недоработка, выходит... Только, должен вам сказать, у меня на этот счет свое, особое мнение...

Приезд с поля директора и главного агронома МТС помешал букгалтеру высвазать это «особое мнение».

Разговор об электротракторе возобновился на другой день в колхозе «Яровой

На полях этой укрупненной артели есть где развернуться технике. Колхоз ежегодно снимает высокие устойчивые урожаи; нсуклонно растет благосостояние колхоз-

Минувшее лето на Урале было сухим. Иссмотря на это, посевы в «Яровом колосе» радовали глаз. Лишь отдельные участки с зерновыми культурами несколько отлича- В этом и заключалось «особое мнение» лись друг от друга. На одних хлеб был гу- бухгалтера. ще, сочнее, на других -- как бы отставал. Я поинтересовался, отчего происходит эта разница.

— Электротрактор пахал, — ответил Е. Козлов, председатель колхоза, показывая на участов, где хлеб был особенно корош. - Сил-то у него больше, чем у обыкновенного трактора, при пахоте берет глубже. Влага в почве лучше сохраняется...

- Значит, электротрактор лучше? - Ясно, дучте,

Это «ясно» так противоречило услы- туры производства. Все трактористы, с кошанному мной накануне от эмтээсовского торыми пришлось говорить, заявляли бухгалтера, что я невольно подумал: бух- один голос, что электротрактор заставил их галтер что-то напутал...

статью Р. Лариной о неудовлетворительных

темпах строительства детских садов и яслей

на ряде предприятий. В статье говорилось

также и о строительстве детского сада на

Красноярском цементном заводе, которое

было начато еще в 1949 году. Некоторое

время спустя газета поместила сообщение

министра промышленности строительных

материалов СССР тов. Юдина о том, что по

приказу министерства это строительство

должно быть закончено в сентябре 1952 го-

да. Но на деле все выглядит иначе. Несмот-

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ

**PA3TOBOP** 

вать в книгу, следить за повышением своих знаний.

электротрактор использовался только на пахоте, то тенерь он успешно работает и на посеве, на куль-

Тем не менее, любя и ценя эту машину, ной газеты, именовавшейся тогда «курантапривязи». Откуда взялась эта обизная

ной новые машины уже вышли на пахоту Главный конструктивный недостаток паров и взмет зяби в колхозах «Яповой электрограктора, его, так сказать, уязвиколос» Белоярского района и «Заря» мое место, - это частое скручивание и об-Ачитского района. За успехами этих пер-

венцев новейшей сельскохозяйственной рывы кабеля. В МТС говорят: техники ревниво следили все трудящиеся - Сколько раз просили: дайте нам дру-Свердловской области. За это время то, гой кабель! Есть кневский кабель со стальной прожилкой - нам бы его сейчас, при нашем опыте! Совсем бы по-другому уже давно для всех стало неопровержинаш «слон» заработал! Этот же кабель де-

> кабель», -- а нет, не дают! В МТС говорят об этом с обилой, возму-

с того дня, как первые два электрических подшинников, кузница, оборудованная предприятий сельскохозяйственного машиэлектромолотами, испытательные стенды, ностроения был налажен серийный выпуск моечная машина и т. д. В действии более этих тракторов. И с тех пор, по сути деполусотни мощных моторов. Все это могло да, никакого движения вперед!

Получается, действительно, «слон на привязи»! На привязи те силы и возможности, которые такт в себе еще более широкое применение электротрактора.

Давно пора, учтя опыт эксплуатации, ввести в конструкцию электротрактора необходимые изменения, снабдить его нужным кабелем, исправить и другие недочеты. ходит это не потому, что плох элек- Нетеринио положение и с разницей цен на электроэнергию. А из-за этого опорочиваетчине, что он поставлен в невыгодные ус- ся хорошая и нужная машина.

Возмутительна история с электрокомбайпочему-то электроэнергию отпускают по нами, построенными с крупными конструкцене чуть ли не в пять раз большей, чем тивными недостатками. Главный недостаток-барабан для намотки электрокабеля установлен так, что при первом повороте мантины кабель запутывается и обры-

Позабыли об электрическом тракторе, перестали интересоваться им и в Свердлов- погибло» и что в Риме и Неаполе «жители ском областном управлении сельского хо- в великом страхе и печали еще пребывают». зяйства (начальник тов. Шихалеев) в Свердловском филиале Всесоюзного института электрификации сельского хозяйства (директор тов. Кузьмин). То же мож-Но отсюда возникает законный вопрос: но сказать и о Министерстве сельского копочему электротрактор поставлен в эконо- зяйства СССР.

Отношение к использованию электротракторов в Баженовской МТС особенно К сожалению, это не единственный во-Коммунистической партии Советского Союза Электротрактор полюбился тракторискам, по пятому пятилетнему плану, в котомеханикам. Он экономичен, освобождает рых записано:

> внедрение электротракторов и сельскохозяйственных машин, работающих на базе использования электроэнергин, особенно в районах крупных гидроэлектростанций».

Кто же и когда разъяснит им это?

председатель завкома цементного завода

СВЕРДЛОВСК

КРАСНОЯРСК

#### 250 лет первой русской печатной газеты

Сегодня отмечается знаменательная истории русской журналистики дата - 250летне первой русской печатной газеты «Ведомости», основанной Петром I.

«Ведомости» возникли на основе рукопистрактористы дали ей прозвище: «слон на ми» и содержавшей извлечения из донесений послов, приложений к этим донесениям, а также выдержки из иностранных газет. В декабре 1702 года Петр издал указ, в котором говорилось: «...По ведомостям о вониских и о всяких делах, которые надлежат для объявления Московского и окрестных государств людям, печатать куран-

Во исполнение этого указа и начала как известно, выходить вскоре первая русская печатная газета, отпечатанная церковно-славянским шрифтом. Выходила она неопределенные сроки, и номера ее различалают и совсем рядом, на заводе «Сверд- лись не только объемом, но и длиною строк. Созданию первой русской печатной газеты, в которой, по словам Добролюбова, «в первый раз русские увидали всенародное объявление событий военных и политиче-И в самом деле, прошло почти пять лет ских», Петр придавал большое значение. Он сам отмечал карандациом места в инострантрактора выпатились из ворот свердовско- ных газегах для перевода и перепечатки.

ской армии и флота, внешней торговле, военных и политических новостях за рубежом, об открытии новых школ, заводов, месторождений ископаемых. Так, например. в № 1 газеты сообщалось из Казани: «На руды, из той руды медь выплавили изрядну. отчего чают немалую быть прибыль Московскому государству». В этом же номере писалось об увеличении числа московских школ, где «45 человек слушают философию н уже диалектику окончили», а в математической «штюрманской школе больше 300 человек учатся, и лобре науку приемлют». В № 5 «Ведомостей» сообщалось, что в одной из волостей Олопецкого уезда «найдена медная руда и той руды накопано с двести

В газете приводились также сведения о строптельстве каменных шлюзов для канала Волга-Балтика, о различных метеорологических явлениях, сведения медицинского характера, извещения о стихийных бедствиях. В частности, в сообщении из Италии говорилось, что «в последнем земленом трясении... болши пятинадесяти тысячш человек

Первая русская печатная газета выходила почти четверть века. Затем Академия наук стала выпускать «Санкт-Петербургские ведомости», одним из редакторов которых был М. В. Ломоносов. Газета приобрела несколько иное лицо - она давала много све- газеты»... Вопрос об А. Ржешевском будет рально-этическими. лений просветительного и воспитательного характера, продолжала пропагандировать ндеи преобразования государства, вела прос, связанный с эксплуатацией электри- петерпимо в свете директив XIX съезда борьбу с невежеством и суевериями. «Санкт-Петербургские ведомости» послужили истоком и для первого русского периодического журнала, зародившегося из ежемесячных колхозы от постоянной, ложащейся тяже- «Считать одной из важнейших задач журнале печатались научно-популярные статьи и литературно-художественные про-

> Первый дошедший до нас номер «Ведомостей» датирован 2 января 1703 года и считается первым номером этой газеты. Однако по последним наысканиям установлено, что до него вышло, в конце декабря, Твердились. несколько номеров, с которых до нас дошли лишь рукописные копии. Комплекты «Ведомостей» являются редчайшим изданием и находятся в фондах крупнейших хранилищ страны - в Публичной библиотеке нмени М. Е. Салтыкова-Шедрина в Ленинтурными экземплярами первой русской пе- женной. чатной газеты, а библиотека Государствен-

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

## Замедленная реакция

(ВМЕСТО ФЕЛЬЕТОНА)

зете» напечатана заметка «Примелькался...» секретариата». Речь идет о драматурге А. Г. Ржешевском. Читатель Борисенков пишет, что Ржешевский - человек, не достойный звания советского писателя. Забирает авансы, не возврашает их, по исполнительным листам не этом Союз писателей?» — спрашивается

Апрель-май 1952 года. В правлении ССП и в Московской секции драматургов - тишина. Безмолвие. На выступление газеты

29 мая 1952 года. Редакция «Литературной газеты» посылает письмо в правление ССП. Напоминает о том, что в заметке «указывалось на неэтичное, порочащее достоинство советского писателя поведение лраматурга, члена ССП А. Г. Ржешевского. В дополнение к материалам фельетона нами получено письмо читателя Л. Н. Трофимо-

рассматривается на бюро секции московго ремонтного завода. Вскоре на одном из что же печаталось в петровских «Ведомо- тарь тов. Н. А. Сотников). А. Г. Ржешевский пьесу о Чкалове. стях»? Это были сообщения о развитии рус- просит сначала ознакомиться с его рукописями, а затем уже решать вопрос о его моральном облике и о его творческом лице. Постановили: «1). Отложить рассмотрение вопроса до следующего заседания бюро. связи с заявлением А. Ржешевского. 2). Пореке Соку нашли много нефти, и медной ручить тов. Сотникову подготовить материалы о творческом и моральном облике А. Г. Ржешевского».

> Июнь-июль 1952 года. Тишина. Безмолвие. Ответа на выступление газеты нет.

2 августа 1952 года. «Литературная газета» печатает статью «Почему же не последовало ответа?» Редакция, говорилось в этой статье, до сего дня не может сообщить теперь ожидает новых указаний секретариачитателям, как расценивает Союз писателей та. поведение А. Ржешевского.

12 августа 1952 года. Секретариат ССП указал бюро секции московских драматургов на недопустимость столь длительного разбора дела Ржешевского.

ских драматургов слушает вопрос: «Об указания секретариата ССП о задержке с раз- этого драматурга следовало бы разобрать, бором дела члена секции А. Ржешевского». независимо от его явки, заочно... Постановили: «Продолжить ознакомление с рукописями А. Ржешевского».

газете» опубликовано постановление секре- мому, только одним: в Союзе писателей все тариата ССП: «Секретариат ССП СССР еще имеет место слабый контроль за просчитает необходимым довести до сведения веркой исполнения своих собственных решечитателей «Литературной газеты» о реше- ний, а главное - нежелание и неумение заниях, принятых по сигналам «Литературной ниматься вопросами воспитательными, мо-

22 марта 1952 года. В «Литературной га- | обсужден на одном из очередных заседаний

Сентябрь 1952 года. Члены бюро секции московских драматургов прочитали рукописи Ржешевского и дали им отрицательную оценку. Чтобы проверить правильность своего впечатления, пьесу Ржешевского платит, а пьес его не видно. «Знает ли об «Чкалов» послали на отзыв критику Н. Велеховой. Вот что она написала: «Драматург берет важные и нужные факты, но не в состоянии раскрыть их смысл, их глубокую сущность... Пьеса написана языком малограмотным и развязно-невежественным... Всюду серость мысли и безликость речих.

8 октября 1952 года. Бюро секции принимает решение: «Вопрос о моральном облике А. Ржешевского поставить на обсуждение общего собрания секции». Могут спросить: почему только вопрос о моральном облике? А как же с вопросом о «творческом лице»? Тов. Сотников разъяснил представителю редакции: у нас возникло сомнение - а вдруг отрицательные впечатления членов 4 июня 1952 года. Вопрос о Ржешевском бюро секции все же ошибочны? Ведь появились сведения о том, что Театр имени ских драматургов (ответственный секре- Вахтангова предложил автору доработать

Три месяца спустя. «На одном из ближайших эаседаний секретариата» вопрос о Ржешевском не ставился. На общем собрании московской секции драматургов вопрос тоже не ставился. По мнению тов. Сотникова, чтобы вопрос поставить, надо его подготовить. Чтобы вопрос подготовить, надо предварительно побеседовать с самим Ржешевским. Но последнее время Ржешевский уклоняется от посещения ССП, уверяет, что болен. Впрочем, тов. Сотников встретил Ржешевского на улице, просил зайти. Но Ржешевский не появляется. Тов. Сотников подал докладную записку в секретариат и

Докладную записку тов. Сотникова, датированную 23 декабря 1952 года, удалось разыскать в столе у заместителя секретаря правления ССП тов. С. Н. Преображенского. Он тоже встретил Ржешевского на улице 20 августа 1952 года. Бюро секции москов- и полагает, что так как, повидимому. Ржешевский не болен, то вопрос о поведении

12 января 1953 года. На выступление газеты ответа от Союза писателей все еще 28 августа 1952 года. В «Литературной нет. Чем это можно объяснить? Повиди-

#### «НЕРАЗБЕРИХА» .

ря 1952 года в «Литературной газете» за- жение и сосредоточить весь факультет журприложений к газете - «Примечаний». В метка, которая критиковала отношение ру- налистики в корпусах на Моховой улице, ководства Московского университета имени Ломоносова к недавно открытому факультету журналистики.

Так называлась опубликованная 29 пояб- | Чтобы ликвидировать ненормальное полоректорат выделия студентам-журналистам достаточное количество аудиторий. Намечены и осуществлены и другие меры помощи молодому факультету: пересматриваются Как сообщил редакции и. о. проректора учебные планы и программы, привлекаются МГУ профессор А. Ефимов, факты, приве- опытные специалисты для чтения лекций, денные в корреспонденции, полностью под- улучшается качество учебной и научной работы на факультете.

#### «МУЗЕЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Под таким заголовком в «Литературной правленная в адрес краеведческих музеем,

Положение, однако, не изменилось. Не по- граде, в Государственной библиотеке СССР газете» от 25 октября 1952 года была опуб- местных руководящих организаций и Комямогло и вмешательство городского и район- имени В. И. Ленина в Москве, Исторической ликована статья директора Государственно- тета признана правильной. ного комитетов партии. Люди, непосред- библиотеке и библиотеке МГУ. Тем более го музея Татарской АССР В. Дьяконова, в ственно отвечающие за строительство дет- ценны те разыскания в этой области, кото- которой говорилось с том, что посвященные ластным, краевым отделам и республиканского сада — тт. Сиротинин, Воробьев, рые были сделаны советскими музеями и советскому периоду отделы многих крае ским управлениям культурно-просветитель-Сытников, Зверев, — видимо, никак не же- хранилищами. В частности, отдел редких ведческих музеев находятся в неудовлетво- ной работы обсудить статью «Музей и совлают не только реагировать на критику, но книг Государственной библиотеки имени рительном состоянии, советская действитель- ременность» и наметить на 1953 год конкрети понять, какое значение имеет это строи- В. И. Ленина пополнился пятью коррек- ность выглядит в них обедненной и иска-

Как сообщил редакции зам. председателя ного литературного музея получила ком- Комитета по делам культурно-просветительплект первого русского журпала «Примеча- ных учреждений при Совете Министров честве центральной задачи краеведческих далась на коллегии Комитета. Критика, на-

В связи с этим Комитет поручил об-

ные меры по улучшению отделов советского периода в музеяк. Комитет обязал Управление музеев при

составлении плана работы поставить в кания» за 1730 год и 104 номера «Санкт- РСФСР тов. И. Колоколкин, статья обсуж» музеев создание полноценных отделов советского периода. Управлению музеев и Институту повышения квалификации поручено организовать в 1953 году курсы повышения квалификации работников отделов советскоисследовательскому институту краеведческой и музейной работы в 1953 году подго-Белинский, предупреждая критиков от товить к печати методическое пособие о построении экспозиции отдела советского периода с приложением лучших тематико-

экспозиционных планов. Журнал «Культурно-просветительная ра» бота» должен систематически освещать во-

По просьбе Комитета по делам культв построении экспозиций по сельскому хо-

#### Трехтомник сочинений В. В. Стасова

ных сочинени В. В. Стасова общим объемом в 205 печатных листов. В это наиболее полное из вышедших в наше время издание трудов выдающегося деятеля русской культуры включены статьи не только по изобразительному искусству, но и музыке. Тексты в издании воспроизведены полностью, как они впервые появились в печати.

Значительное место в трехтомнике занимают репродукции произведений живописи в скульптуры, о которых упомянуто в статьях

#### В Комитете по Сталинским премиям в области литературы и искусства

12 января под председательством Н. С. Тихонова открылся пленум Комитета по Сталинским премиям в области литературы и искусства. Обсуждались мероприятия, связанные с предстоящим рассмотрением работ, выдвинутых на соискание Сталинских премий за 1952 год.

Всего выдвинуто 518 произведений, в том числе по художественной литературе-182, по музыке (включая концертно-исполнительскую деятельность) - 100, по театру -- 103, по кинематографии (художественной и хроникально-документальной) --20, по изобразительному искусству - 91, по архитектуре — 22 произведения.

На пленуме выступили А. Попов. А. Герасимов, И. Пырьев, А. Мордвинов, М. Чиаурели, М. Царев, С. Михалков, И. Грабарь, Р. Симонов, А. Гольденвейзер, И. Голованов и другие.

На севциях комитета началось предварительное рассмотрение и обсуждение работ.

В. ДОРОФЕЕВ

КОЛЛЕГИЯ МИНИСТЕРСТВА РЕШИЛА, НО...

# мастерстве Маяковского

тории, на школьном уроке или на ученом сборников. В первом из них авторы, естестсобрании — нигде и никогда не бывает венно, смогли осуществить лишь исболь- ров?» — так формулировал задачу работы безразличных, едва лишь речь заходит о шую часть поставленной задачи. Владимире Маяковском.

последнего времени.

Пока в литературе о Маяковском выяс- койной М. Рыбниковой и Е. Тагера). нены лишь общие принципиальные поло-

Поучителен своими положительными сто. ронами и своими недостатками сборник «Творчество Маяковского», изданный не- произведения связан здесь ка — не новички в маякововедении, хотя которой рождалась поэма. они и люди разных поколений.

их анализу в единстве формы и содержания, к изучению конкретных особенностей языка и стиля Маяковского, к летальному рассмотрению влияния его поэзии на передовых зарубежных инсателей и в пер. риал вобрал поэт, стремясь увсковечить в вую очередь на поэтов стран пародной ле- стихе все, пережитое народом. мократии». Программа общирная. Если

В заводском клубе, в студенческой ауди- і бот требует не одного, а многих таких і

Он всех касается, всех волнует, и все, жественное мастерство Маяковского. Это- вет на этот вопрос, Изык Маяковского, пвчто связано с его именем-новое ли собра- и замечательное умение поэта создать не- шет М. Рыбникова, растет из грунта, имя ние сочинений или книга о жизни и твор- забываемый типический образ, исполнеп- которого — живая народная речь. Поэт цечестве великого цоэта революции, -- все ный огромной впечатляющей силы (статья дыми пригоршиями черпал из богатейщей это сразу вызывает живой и широкий чи- А. Метченко о поэме «Владимир Ильич сокровищницы русского языка ходовые тательский интерес. II это понятно. Твор. Ленин»), и мастерство Маяковского-лирика, обороты, образы-«зерна», которые затем чество Маяконского стало неотъемлемой автора таких стихов, как «Товарищу Нет- давали в его стихах прекрасные всходы частью духовной культуры советского че- те-нароходу и человеку» (статья Л. Тимо- оригинальных поэтических метафор, эпи-Маяковский — непревзойденный мастер (статья В. Дувакина), и вопросы стиха творную основу поэзии Маяковского, свяпоэзии. Однако именно эта сторона его (статьи А. Абрамова, М. Штокмара и того зывающую его с великой классической тратворчества еще очень слабо освещена в же Л. Тимофсева), и, наконец, преблемы, дицией, «не замечали» некоторые крити-Нашей критике и, в частности, в книгах связанные с изучением языка, «перво- ки, всячески старавшиеся противоноста-

жения. Пора уже перейти в всесторовнему, вается история созданая поэмы «Владимир новаторство Маяковского как поэтический конкретному изучению творческого опыта Пльич Лении», прослеживается идейно- «произвол» и «инспровержение» традиций. великого поэта. Ведь, по существу, до сих творческий путь Маяковского, приведший пор в наследстве Маяковского остаются не его к монументальному полотну о великом разведанными целые поэтические матери- вожде революции, дается анализ самой здесь любительскими рассуждениями поэмы и ее центрального типического обра-

за - В. П. Лепина. Лостоинства статьи в том, что анализ давно Институтем мировой литературы картиной большой политической жизни остальном, в том числе о самом главном имени А. М. Горького. Участники сборип- страны, с той общественной атмосферой, в

Автор привлек свежий материал, кото-Авторы справедливо видят одну из на- рый, безусловно, войдет в научный обиход. сущных задач нашей литературной науки Он приволит, например, живые отклики ряв персходе св изучению вонкретных произ- довых советских людей, участников ведений Маяковского, к всестороннему XI съезда Советов, нацечатанные в газете «Правда» в траурные дни января 1924 года, сравнивает эти отклики со строками числе и науки литературной. поэмы и показывает на конпретных примерах, какой больной жизненный мате-

Но может ли критик, подобно тому, как стих Маяковского от классического рус- ляющей роди, какую играет в стихе Мая- но научные исследования по отдельным иметь в виду, что авторы, очевидно, по не- это делает А. Метченко, ограничнъся, ского стиха, и те, кто пытался отрацать козского рити, «основная проблемам его языкового мастерства, его досмотру, не назвали в своем перечне та- главным образом, только установле- новаторство Маяковского в этой области. Энергия стиха». кой актупльной проблемы, как сатира Мая- нием сходства фактов жизни и фактов Эти две глубоко ошибочные тенденции ковского, станет ясно, что этот объем ра- искусства? Нет, он должен итти дальше, в последние годы нашли свое выражение, самую глубь искусства, к анадизу художе-Теорчество Маяковского. Сборник статей. ственной ткани, поэтического мастерства, Изрательство Анадемии наун СССР. 1952. должен проследить, как, собирая по отдельным черточкам, по крупинкам жизненный Е. Усиевич «Владимир Маяковский» и в

К. ПЕТРОВ.

статье и отдельные неясные, непродуманные формулировки.

«Как ввести разговорный язык в поэзик и как вывести поэзню из этих разговопоэта над словом сам Маяковский. Статья Пентральная проблема сборника — худо- покойной М. Рыбниковой дает верный отфеева), и боевая работа поэта в РОСТА тетов, развернутых сюжетов. Эту живоэлемента литературы», стиля (статьи по- вить Маяковского русской поэзии. Статья М. Рыбниковой — хорошая опора в борьбе В статье А. Метченко широко раскры- против всякого реда поныток представить

Мало изучен еще стих Маяковского. исследователи ограничивались «мускулатуре» стиха, ударности, гибкости поэтические элементы. п т. д., другие же, наоборот, так погружались в самодовлеющее изучение «мехаобщей низма стиха», что забывали обо всем о смысловом содержании поэтической речи.

Правильно поступает А. Абрамов, автор статьи «Ритмика поэмы «Владимир Ильич Ленин», стремясь рассматривать особенности ритма поэмы в связи с ее общим илейным замыслом. При этом он не боится проделать «черновую» работу, без котерой не бывает никакой науки, в том

паглядно убеждает в том, как глубоко за- о рифме, как «доминанте», ок, в сущности, Нам нужны серьезные работы о конкретодной стороны, в кинге С. Трегуба «Живой с живыми», а с другой-в работе

водя факт действитель- не затрудняют себя сколько-нибудь кон- знаком стиховой системы, нередко с прев «перя созда- кретной разработкой проблемы. Они боль- обладанием «укращающей» функции». ше прокламируют свою точку зрения, Встречаются в эгой нежели доказывают ее, больше обращают- схоластики, писал, что, кроме знания теося к «чувству», нежени в факту и доказа- рии, которое необходимо, критик должен

Петербургских ведомостей» за 1737 год.

тельству. оказывается более чем на скромном месте, ниям искусства». попросту говоря, задвигается куда-то на «Ща» всякими параллелями, сравнениями, и недостает статье М. Штокмара. От нее

уподоблениями и т. п. Представлять дело так, что в русской торской поэзии Маяковского.

какая-то «третья тенденция». Точка зре- фонде», «стихотворном составе». ния автора состоит в том, что отличительминантой», определяющей

Доказывая свою мысяь, М. Штокмар лает обстоятельную карактеристику всех Л. Тимофеева, булго Маяковский в целях прав, когда настанвает на научном анали- «всякую грань между языком поэтическим зе стиха Маяковского. Нет оснований спо- и языком реальной, живой практики». То, рить с ним и тогда, когда он утверждает, что Маяковский сблизил поэзию с живой что стих — это сложное единство, синтез практикой, несомненно. Но это не знацелого ряда элементов, имеющих целью чит, что между разговорным языком напболее полное раскрытие смысла поэти- поэтическим стилем нет никаких различий. ческой речи, что структурное значение! этих элементов неодинаково в разные исто- | щественных ведостатков и ошибок. Но он рические периоды развития поэзин.

Но коренная ошибка исследователя со- конкретному изучению художественного Конкретное изучение стиха Маяковского стоит в том, что в угоду своей концепции мастерства Маяковского.

с стихом Маяковского и раешником нет ни- Маяковского не в отрыве, а в связи с тракакой существенной разницы, если не дициями русской литературы, в живой считать, что в первои случае мы имеем связи с опытом литературы современной. дело со сложной, а во втором с «крайне Наша критика, наша наука имеют для примитивной», как он выражается, риф- этого все возможности. материзд, художник не просто «перекла- статье В. Назаренко «Об одном распростра- мой. С другой стороны, стих Маяковского Здесь может и должна широко проявить ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА натериал, художник не просто чистем, а ненном заблуждении» («Звезда», № 8 за отрывается от стиха пушкинской энохи, свою горячую любовь в Маяковскому наша вогда рифма, по словам. Штокмара, была интературная молодежь.

Представители первой тенденции вообще нишь «добавочным и второстепенным при- го периода краеведческих музеев, а Научно-

обладать еще и живым, практическим по-Представители второй тенденции, в ниманием искусства. Знать всевозможные отличие от первых, выступают уже, так теории и системы — это, бесспорно, очень просы построения экспозиций отделов совет сказать, во «всеоружин» науки... Здесь хорошо, писал он. Но одного этого еще ского периода в музеях. вам и старик Тредьяковский и много вся- мало для действительного понимания ких других почтенных имен, достойных и искусства. Пеобходимо « ... эстетическое просветучреждений Министерство сельского уважения и изучения. Жаль только, что чувство, тот инстинкт, такт изящного, ко- хозяйства РСФСР в сентябре 1952 года дасреди этих имен сам Маяковский, так ска- торые обнаруживаются не в теории, а в до указание сельскохозяйственным органам зать, главный виновник торжества, порой ее критическом приложении к произведе- - выделить музеям экспонаты и участвовать

Такого живого «эстетического чувства»

веет духом академизма и схоластики. У Много интересных наблюдений над ритпоэзии со времен Ломоносова ничего не микой стиха Маяковского содержит статья случилось, что Маяковский, дескать, ника- Л. Тимофеева. Однако автор допускает кой и не новатор стиха, он, мол, создает ошибку, механически перенося категории. «Искусство» выпустило трехтомник избранлишь какие-то вариации на старые темы, установленные для языка («основной значит выходащивать живую душу нова- фонд», «словарный состав»), в область поэтического ритма. Он считает возмож-Работа М. Штокмара «О стиховой си- ным говорить о «ритмическом фонде». стеме Маяковского» -- на первый взглял, «ритмическом составе», о «стихотворном

Исследователь увлекся здесь формальную особенность стиховой системы Мая- ными аналогиями, которые всегда опасны. ковского следует видеть вовсе не в ритме, В изучении языка эти понятия, как иза в рифме, которая, по его мнению, и яв- вестно, необходимы, они обусловлены приляется основой организации стиха, «до- родой, спецификой самого явления. В привсе другие менении же к ритмике они выглядят механически пересаженными. Нельзя согласиться и с утверждением

существующих систем стихосложения. Он «полной демократизации языка» устранил Как видим, сборник не своболен от су-

важен и ценен, как попытка перейти к

блуждались и те, кто незаконно отрывал пришел к отрицанию той важной опреде- ных произведениях поэта, нужны подлинпоэтики, образов, ритма, рифмы, нужны У М. Штокмара получается, что между такие исследования, которые освещали бы

## О "МЕЛОЧАХ" БЫТА В ЛИТЕРАТУРЕ

Когда встречаешь в газете или журнале большую статью на литературную тему, то обычно ждешь от нее ответа на какойнибудь общий теоретический вопрос. В этой же статье речь пойдет о частных и весьма прозаических вещах, которые, однако, при ближайшем рассмотрении мо-1 очень хорошим тоном считается заставлять тут оказаться не такими уж частными и человека в пылу работы забывать о еле. жаловажными...

гих наших писателей в явном пренебре- тельный разговор: жении. Причем интересно отметить, что неумение-и нежелание - изображать материальные условия жизни человека обычно сочетается с целым рядом других «неумений» — неумением глубоко раскрывать исихологию героев, изображать личную, семейную жизнь, любовные переживания и т. п., а все это, вместе взятое, вых черт.

На эту ненормальность необходимо обратить внимание еще и потому, что она, как нам кажется, связана с одним старым заблуждением. Оно сводится в тому, что, по мнению некоторых писателей, советскому человеку должно быть свойственно полное пренебрежение к себе, к своему здоровью, в еде, в отдыху, в костюму, и в особенности, к деньгам.

Это противопоставление личного, как (Подчеркнуго много. --- И. П.). отрицательного, общественному, житком реакционных мелкобуржуваных напишут только о лодыре или жуликс. представлений о социализме - тех предловиях «всеобщего социалистического равенства» якобы должно быть нивелировано, приведено, так сказать, к общему внаменателю, когда все люди превратятся в безликую, серую массу. Отголоски этих порочных взглядов сказались в творчестве некоторых наших писателей первых послереводющионных дет.

Весь уклад нашей советской жизни в условиях победившего социализма на практике разоблачает ложность и нестерпимую фальшь этих нессимистических утопий.

Основным законом нашей жизни является максимальное удовлетворение постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества, общества, котором все для человека, все для развития его способностей, для удовлетворения его раступцы запросов.

И все же, оказывается, отголоски старых ингилистических представлений бытуют, тотя и неосознанно, у многих наших писателей.

В «Переднем крае» К. Косцинского, в «Стахановцах» П. Шебунина, в «Горячем часе» Ольги Вив, в «Младшем советнике юстиции» Л. Карелина, в «Строителях мира» В. Курочкина и во множестве других произведений люди работают только ради самой работы, только в силу своей высокой сознательности, только ради трудовой доблести. Каждому ясно, что для советского человека -- это главные стимулы работы, что без творческого труда наш человек не мыслит своего существования, но говорить только об этом, забывая, что человек работает еще и для того, чтобы накориить н одеть себя и свою семью, что уровень его жизни находится в прямой зависимости от его работы и его заработка, - это значит проявлять великое лицемерие и канжество.

Получается странная вещь: стакановцы и передовые люди во многих книгах, как на подбор, ни при каких обстоятельствах не говорят и не думают о деньгах в заработках. Этот вопрос для них воебще вниге отрицательному герою, как тут же выясняется, что именно он живет в общастве, где деньги имеют хождение и играют известную роль в жизни людей.

Из всех героев К. Косцинского, например, только токарь Молочков, шкурник и рвач, интересуется своей зарплагой. Все остальные герои писателя обладают столь высокой «сознательностью», что заработ-

ря» изображен этакий «легкий человек» московский доцент «гастролер» Сушков. В одном из эпизодов он «исповедуется» в провинциальный институт он приехал специально затем, чтобы сразу подзаработать побольше денег, которые, дескать, нужны ему для лечения больной жены. И читатель, и Сима справедливо не верят в благородство побуждений Сушкова. Однако писательница, как бы опасаясь того, что разговоры о материальных расчетах могут бросить тень на положительный образ героини, считает нужным подкрепить эту сценку еще и таким характерным высказыванием: «И опять почувствовалась какая-то неловкость. То ли до Сушкова дошло, что Симе чумды нание бы то ни было расчеты, даже самые законные и продиктованные благородными побуждениями, то ли он понал, наконец. что она на него обижена». (Подчеркнуто мною. — И. П.).

Некоторые наши писатели и корият своих героев мало, плохо и невкусно, а подчас и вовсе забывают сделать это.

Может показаться невероятным, но есть одна такая повесть, в которой писатель на протяжении года ни разу не понормил своих героев. Это «Стахановны» П. Шебунина. Эдесь утром герой без завграка не идет в столовую; после смены, не поев. ных затруднений не испытывают. мчится в институт или в библиотеку... И так — целый год!

ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ **MACTEPCTBA** 

Так, например, молодые геологи в рас-Как одет литературный герой? В какой сказе И. Забелина «Последний маршрут» квартире он живет? Что ест? Какую по- целый день провели в пути в очень трудлучает зарплату, как отдыхает, развло- ных условиях; в довершение всего дошадь, вается и т. п.? Стоит только заинтересо- на которую была навыючена еда, осталась ваться этим, как сразу же станет ясным, на острове. Перед сном между измученными что этот круг вопросов находится у мно- Геологами произошел следующий знамена-

«— Все образцы теперь здесь с нами! вий существования людей. — A ела?

— Еда?.. Где же так была еда?... — Впереди висела. Ладно, завтра по-

вдим». (Подчеркнуто мною. — И. П.).

Или — герой повести И. Шутова «Апрель», инженер-майор Лазаревский: нередко приводит к существенному обед- занят постройкой моста в разрушенной нению образов героев, к тому, что по стра- Вене, занят настолько, что для себя у него ницам произведений начинают скитаться времени сонершенно не остается. С посовершенно бесплотные фигуры. И это не следовательностью и упорством, достойным случайно, ибо не может быть художествен- лучшего применения, писатель на протяно убедительным образ человека, искусст- жении всей повести «уводит» своего героя венно вырванного из реальной материаль- от обеда... И подчиненные Лазаревского ной среды, лишенного конкретных быто- советские солдаты-строители-в этом отношении под стать своему начальнику. Каменщик Игнат Пушкарь, например, недавно побывал дома в отпуску. «Ни одного

дня не отдыхал Игнат в родном селе. рассказывает об этом И. Шутов. - Сложил печи в новых домах, помог колхозу организовать у глиняного обрыва на Зорянко небольшой кириичный завод. Председатель колхоза... распорядился отпустить знатному односельчанину на дорогу муки, сала и пшена. Игнат от всего отназался».

Почему-то о положительном герое ва своеобразная проповедь аскетизма и само- почти никогда не прочтете: «он любил коограничения являются своего рода пере- рошо поесть». Так, в крайнем случае,

А ведь когда Максим Горький впервые ставлений, согласно которым все личное, в литературе вывел на сцену рабочего чеиндивидуальное и яркое в человеке в ус- ловека, чувствующего себя хозянном жизни, - машнииста Нила, он не побоялся дать в руки своему герою миску со щами и кусок хлеба! «Хозяин тот, кто трудится», — говорит у Горького Нил. А тот. кто много и корошо трудится, не может не котеть есть. Посмотрите, как красиво, с каким добрым аппетитом обедает Нил! «...есть я хочу, как волк! Дождь, ветер, холодище, паровоз старый, скверный... измаялся я в эту ночь — прямо сил нет!» —

> ни одного дня не отдыхая - и почи сло- нием, с каким знанием дела, как конкретно жил, и завод организовал, а есть не хо- и исторически верно изображаются условия чет! Чудеса, да и только...

И одевают наши писатели своих героев (и особенно героинь) сплошь и рядом небрежно, безвичсно, непрасиво и совсем без знания дела. В костюме героя не подчеркивается карактерное, индивидуальное, ему одному присущее. Женщины никогда не говорят о платьях, о фасонах, о том. Как и где это платье лучше сшить... А если кто из героинь когда и заговорит об этом, то можно быть уверенным, что это -- непременно мешаночка и барынька.

Итак, герои многих наших произведений о материальных благах думают чрезвычайно мало: деньги им вообще не ровой поэзии строчки о любвя и нежности нужны, едят они редко и неохотно. К были вместе с тем и строчками о... моркови. одежде относятся безразлично. К этому Помните? можно прибавить и то, что они не заботятся о своем здоровье, мало отдыхают, преждевременно возвращаются из отпуска. больные выходят на работу и т. д. и т. п.

Создается впечатление, что будто для показа трудового героизма существует только одно средство - изображение тлжело больного человека, который работает, превозмогая боль и страдания. Особенно характерен в этом отношения роман Ольги Зив «Горячий час». В произведении немало талантливых страниц, но герои романа по- ростком-дочерью на работу, оставляя дочему-то почти все тяжело больные люди: ма маленького сынишку: «Марья Николаевзаместитель главного инженера комбината на полошла к двери, окинула взглядом ком старик Казанский болен грудной жабой, на нату, вернулась, открыла сундук и, вынув совещание к директору он приходит совер- оттуда кусок сахару, положила его под пошенно больной, в пижаме (вырвался тай- лотенце, где лежал приготовленный для Ваком от жены из дому); на том же совеща- ни завтрак. не существует. Но зато стоит появиться в ния присутствует начальник доменного цеха Седых, он болен язвой желудка и непрерывно морщится от сильных резей; инженер Чаркин страдает туберкулезом и т. п.

> Нам кажется, что, становясь литературным трафаретом, подобный писательский прием способен исказить большую рила: тему подлинного трудового героизма.

Інтературный штамп-странная вещь ки для них не играют ровно никакой Он бездушен и слеп, он ничего не видит и не кочет принимать во внимание. Иной В повести А. Акимовой «Первое сентяб- раз, к примеру, действительно, в трехдисвном отказе от сна и отдыха во имя дела заключен высокий героизм; а в другой раз, когда для этого отказа нет серьезных припреподавательнице Симе, говорит чин, — это глупость, манерничанье, недопустимое литературное кокстство.

> Как уже говорилось, во всем этом в известной степени повиниа старая порочная литературная традиция. Но если пристальней присмотреться к этому явлению, то неожиданно обнаружится, что «суровый аскетизм» и самоотречение многих литературных героев у многих наших писателей являются, по существу, лишь оборотной стороной той «медали», которую справедливо называют лакировкой действительности. Окажется, что полобный «аскетизм» возникает там, гле жизна изображается, как всеобщее сплошное изобилие и благополучие. Как бы само собой здесь подразумевается, что у всех всего более, чем вдеволь, - и денег, и еды, и одежды, а поэтому, дескать, героям и жизнепности и правливости. думать обо всем этом не приходится.

Ведь именно в таких произведениях писатели не кормят, не кормят своих героев, а потом возьмут да «под занавес» и закатят им такой «лукуллов пир», что небу становится жарко.

«аскетических» произведениях герои, как уходит на работу; в обеденный перерыв правило, никаких серьезных материаль-

Рисуя семейную жизнь своих героев, песатели часто забывают о том, что у нас-Вообще кормить своих героев и тем бо- далеко не все семьи живут на одиналее заставлять их думать о еде или испы- ковом уровне. Это зависит и от котывать чувство голода считается у этих личества членов семьи (в том числе писателей весьма «дурным тоном»; об работающих), и от их профессии и квалиэтом обычно, если и упоминается, то лишь фикации, и от того, хорошо или плохо рав такой форме: «Только сев к столу, он ботают «кормильны» семьи, и от уменья почувствовал, как он проголодался». Зато распоряжаться общесемейными средствами,

и от общекультурного уровня семьи, и от семейных традиций, и т. д.

В книгах же все семьи в материальном отношении живут обычно совершенно одинаково: Рубанюки--- на том же уровне, что и Волгины, а последние ничем не отличаются от десятка других семейств ... У всех всего хватает — и до войны, и после войны, и даже во время войны.

Между тем стоит только вспомнить замечательный опыт А. Макаренко (в его «Книге для родителей»), чтобы понять, какие огромные куложественные и восинтательные возможности открываются перед нисателем, который не боится быть правдивым в изображении материальных усло-

Думается, что пресловутая «теори: бесконфликтности» немало повинна и том, что наши писатели так часто закрывают глаза при встрече с реальными масти некогда пообедать в течение года).

Вот, скажем, — квартирный вопрос. Все мы знаем, что полного благополучия в этой области мы еще не достигли. Недаром такое первостепенное значение придается сейчас строительству домов для трудящихся.

Тем не менее литературные герои обычно никаких жилищных затруднений не иснытывают. Чаще всего квартиры, в которых они живут (если автор найлет нужным их показать), по своей общирности напоминают залы московского метро. Эта «тенденция» особенно ярко проявляется в наших фильмах.

Правда, в романе Ю. Лаптева «Путь открыт» описывается городов, сильно разрушенный во время войны; железнодорожные рабочие страдают здесь от тесноты н псустроенности. В качестве примера приводится большая семья вагонного мастера: в ней 9 детей своих да двое приемных. Но вот как пишет об этом писатель:

«...несмотря на то, что теснота в двух крохотных барачных комнатенках, в которых ютилась семья вагонного мастера, была на первый посторонний взгляд невозможная, никого из членов семьи она ничуть не угиетала». (Подчеркнуто мною. - И. П.). В общем -- «нам и теснота -- не в тесноту!»

Здесь можно было бы, конечно, привести множество примеров и обратного порядка. Следуя великим традициям классической русской литературы, лучшие наши мастера стремятся изображать своих героев в истерически конкретной бытовой обстановке. А у Шутова, изволите видеть, человек Все мы помним, с какой любовью и внимасуществования наших людей в кянгах М. Шолохова, А. Фалеева, К. Федина, И. Эренбурга, В. Пановой и иногих других

> Читая такие книги, убеждаещься, что вия». для того, чтобы реалистически воссоздать в произведения эти стороны жизни, совсем не обязательно уделять им много места и впимания. Писателю достаточно подчас одной какой-нибудь выразительной и карактерной детали, через которую раскрывается большая правда человеческих чувств, взаимоотношений, характеров.

Недаром ведь одни из лучиних во всей ми-

Не домой, не на суп. а к любимой морковинки

за зеленый хвостик

Или вот — маленький эпизод из романа В. Гроссмана «За правое дело». Жена фронтовика Вавилова утром выходит с пол-

— Ну, чего надулась? — сказала она дочери, не поглядев на нее, но уж зная, что Настя обиделась:

 Ты-то не маленькая, обойдешься. Когда они вышли во двор, Марья Николассна, глядя на дорогу, негромко прогово-

— Полгода сегодня, как отец наш ушел. Настя, видимо, поняв ход материнских мыслей, сказала:

— Да я разве жалею сахар для Вани, пусть ест, мне-то что, я сахара и не люблю

Какой глубокий, умный, человечный «подтекст» у этой маленькой спенки. И сколько таких важных с точки зрения исторической в художественной правды

зарисовок мы находим в одном только «Счастье» П. Павленко! А ведь не сскрет - были же произведения, в которых писатели, рисуя военное время, забывали о таких «деталях», как продовольственные карточки, так же. как

в внигах, посвященных нашим дням, даже

не упоминается такая немаловажная «деталь», как снижение цен... Пристальное писательское внимание к быту людей делает произведение достоверным, жизненным, а образы героев - полпопровными и «объемными», и паоборотвысокомерное третирование этих вопросов несказанно обедняет кинги, лишает их

он люонт жизнь во веех ее проявлениях: он тиковать других, надо самой научиться ранаходит высокое наслаждение в труде, но ботать». это не только не мешает, а наоборот, помоприходится сталкиваться с многими трудностями и сложностями.

ды тот писатель, который отмахивается от так называемых «мелочей быта».

и. питляр

#### ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА`

в эстонии

#### «BEPET BETPOB»

выпустило первую книгу романа А. Хинта «Берег ветров» в переводе на русский язык А. Соколова. Книга повествует о тяжелом прошлом эстонских рыбаков, печальной судьбе островных жителей.

#### в союзе писателей

В Союзе советских писателей Эстонии нетер Лаймен из Нексе», написанной молодым тия». автором М. Кургановым. В повести рассказывается о борьбе датского народа за мир и демократию, о руководящей роли в этой борьбе коммунистической партии Дании.

#### МАЛЕНЬКИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Маленькие читатели получили хороший подарок от эстонских писателей. К началу года вышли новые книжки для детей: «Молодцы, животные» и «Восьмая осень» Ф. Котта, «Хейно готовится стать машинистом» М. Кесамаа, «Веселые стихи» Р. Пар-Маяковского (в переводе Ф. Котта) «Великан» и «Хороший день» С. Маршака (в переводе Р. Парве).

#### молодежь учится

На днях в Таллине в Союзе советских писателей закончился семинар молодых авторов. В семинаре приняла участие литературная молодежь Тарту, Пярну, Вильянди. Молодые авторы прослушали лекции о типичности в литературе, а также ознакомились с творческим методом М. Исаковского, В течение двух дней шли обсуждения произведений участников семинара.

т. томберг. корр. «Литературной газеты» ТАЛЛИН. (По телефону)

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

### "Против рутины и благодушия"

Института этнографии и фольклора Академии наук Латвийской ССР обсуждалась работа проф. Я. П. Янсона «Общественноклассовая эстетика в народных песнях». О том, что представляет собой эта работа и местной тойонской верхушкой. Перед читастатья «Против рутины и благодушия», Якутии. опубликованная в газете «Советская Лат»

Янсоном, — говорится статье, - стояла ответственная задача показать, как под влиянием общественноклассовых отношений формировался фольклор латышского народа, как в нем отражалось стремление широких масс трудящихся к свободной жизни, их борьба с эксплуататорами и поработителями. Главный порок работы проф. Янсона-в идеализации прошлого латышского народа. Если принимать всерьез рассуждения автора, то до прихода в Латвию немецких колонизаторов ее коренное население не знало подневольного труда и имущественного неравенства. Этим самым проф. Янсон пытается протащить вредную теорию о «надсословном единстве» латышей в период крушения родового строя и перехода к феодализму, об их исключительном положении среди балтийских народов. Прикрываясь словесной казуистикой, проф. Янсон проповедует мысль о том, что Москву, в Институт журналистики. латышские крестьяне «трудились ради труда», что, не в пример другим народам, они не делили свой труд на «труд для помещи-

ка» и «труд для себя». По мнению проф. Янсона, зажиточные малоимущие слои латышского крестьянства находили общность интересов в... труде. «Латышский народ. - утверждает Я. П. Янсон, - не знал своего высокоразвитого юридически оформленного (?) эксплуататор-

ского класса»... Вредной, глубоко ошибочной является мысль проф. Янсона о том, что трудящимся вообще чуждо эстетическое восприятие кра-

Проф. Янсон, говорится далее в статье, в прошлом стоял на идеалистических позициях, не делал попыток освободиться от груза буржуазной философии и социологии, нетерпимо относился к критике его порочных трудов. Новая работа проф. Янсона свидетельствует о том, что он попрежнему не желает пересмотреть свои ошибки и заблуждения, находится в плену лженаучных

Несмотря на все это, работа проф. Я. П. Янсона была одобрена руководством института и рекомендована к печати. И только впоследствии, когда рукопись по- актера. нала в издательство, выяснилось, что она содержит грубейшие ошибки, проповедует чуждые советской фольклористике взгляды. буржуазно-националистические идейки. статье указывается также, что серьезными ндеологическими ошибками изобилуют другие научные работы, подготовленные в последнее время Институтом этнографии и

Наличие этих ошибок, пишут авторы статьи В. Гехт в Г. Курпнек, объясняется тем, что в институте «отсутствует борьба мнений, игнорируется критика, идущая снизу. Директор института проф. Р. А. Пельше, проф. Биркерт, децент Озол встречают в штыки любое критическое замечание в их адрес, грубо обрывают критикующих. Так, на одном из последних заседаний ученого совета молодой научный сотрудник тов. Ефремова подвергла критике негодные методы работы института. В ответ на эти справедливые замечания проф. Р. А. Пель-Наш человск — не аскет и не ханжа; ше грубо заявил ей, что «прежде чем кри-

В угоду приятельским отношениям в ингает ему любить и отдых, и природу, и раз- ституте захваливаются явно негодные научвлечения, и хорошую еду, и красивое пла- име работы, как это было с трудом проф. тье, и удобную мебель... Сам строй нашей Янсона. Это происходит отгого, что рецен-Ведь именно в таких, условно говоря, жизни илет навстречу всемерному удовлет- зирование научных трудов осуществляется ворению растущих потребностей человека. формально, поручается узкому кругу лиц. По для того, чтобы достичь всеобщего изо- Нередко бывает так, что проф. Япсон ребилия, нужно еще очень мнего работать, цензирует работу проф. Пельше, а последмного бороться. Ничто не дается само со- ший в то же время дает отзыв о труде Яя- 28 стр. Цена 35 коп. бой и не сыплется из рога изобилия. Еак сона. В таких случаях принциппальная криво всякой борьбе, каждому человеку еще тика подменяется елейным славословием...

> Назрела настоятельная пеобходимость коренным образом перестроить работу инсти-И тяжко грешит против жизненной прав- тута, изжить рутину и келейность, добиться. чтобы вся научная деятельность проходила в обстановке высокой идейности и партийности, отвечала насушным требованиям С. Михалкова и М. Живова. Рисунки И. Секоммунистического строительства».

## ВЕСНА НАРОДА

высокого хребта — водораздела Нагыл-реки вую жизнь. и Талбы-реки — под густыми кустами ертакой силой мчится издалека, будто давно Малого, батрачки Евлешки. уже соскучнися по своей прекрасной матушке Талбе. А мать-река любовно прини

концов, влившегося в единую могучую чувства социального протеста. семью братских народов Советского Союза.

думан как биографический, во он выходит тери Никиты. Это любящая, мужественная, далеко за пределы этого жанра, перерастая сильная духом женщина. Запоминается горв роман историко-революционный. Картина дая батрачка Варвара — бабка Никиты. ве, «Я умею лучше» Л. Тигане, «Кем быть?» за картиной предстает перед нами беспро- Один из пленительных образов светная жизнь дореволюционной Якутии — красавица Майыс. Психологически убелицарской окраины России. Лвойной гист тельно и тонко писатель изображает придавил трудового якута, и, кажется, искалеченную судьбу этой девушки, приемнет никакого просвета в его жизни. Цар- ной дочери богачей Веселовых. У Майыс ские чиновники — с одной стороны, с дру- свой путь к революции, который приводит гой — местная тойонско-кулацкая верхуш- ее в стан борцов за советский строй. ка. С первых страниц книги писатель дает четкую расстановку сил. Бедному трудово- согреты чувством большой любви, то с праму люду — Лягляриным. Эрдэлирам — про- гах он пишет с глубоким негодованием. Он тивопоставлена местная знать — Сыгаевы, обличает страстно, темпераментно, гневно. Веселовы, Борьба, пока еще не осознанная, поделила на два лагеря даже сородичей.

> Н. Мординов показывает те тесные связи, которые существовали между якутами и политическими ссыльными, передовыми представителями русского общества. Шаг за шагом вавоевывает себе доверие любовь среди якутов ссыльный фельдшер Бобров. Он постепенно открывает им глаза на жизнь, учит их различать, гле друг и где враг, помогает понять причину их нищенского существования. И вогда Вобров, пришедшийся не по нраву местным властям, должен уехать из Нагыла, семена, посаженные им, дают хорошие всходы.

ные события, разыгравшиеся в Якутии пос- зонькой. Образ березы звучит обычно, как ле свержения царизма. Он показывает борь- нечто близкое, родное сердцу простого бу большевиков, возглавляемых С. Орджоникидзе и Ем. Ярославским, с меньшевиками и эсерами, вступившими в союз с вражеского класса. как проходило ее обсуждение, рассказывает телем проходят годы гражданской войны в Н. Мординова написана стилистически не-

автор мастерски преломляет в судьбах ге- гражданской войны и первых лет после нее роев романа.

В центре романа - образ Никиты Ляглярина. В начале книги Никите всего четыре года. Пожалуй, самая поэтическая часть книги посвящена его детству. Писатель показывает, как формируются основы карактера его маленького героя. Это честный. трудолюбивый, гордый, нетерпиный к злу несправедливости паренев.

На наших глазах сын темного белняка проходит сложный и нелегкий путь витое существо. Затем Лука преображается. своего развития: годы ученья, внакомство Он выступает с политическими речами. жизнь «в людях», борьба с ненавистным врагом -- сначала в рядах партизанского отряда, а затем — в Красной Армии; наконеп, ученье в педтехникуме и путевка в

ще событий, развертывающихся в книге. Через восприятие своего героя писатель по- самые излюбленные из них — «тихая» и казывает их значительность, их огромную «прекрасная». формирующую силу. Образ Никиты Ляглярина — большая удача Н. Мординова. В нем ги. Думается, что писатель должен дораписатель показал судьбу целого поколения, ботать вторую часть романа, чтобы в ней. которое вместе с отцами и старшими как и в первой части, на каждой странице

Н. Мординов. Весенияя пора. «Советский писатель», 1951.

«Где-то на склоне накрытого редколесьем братьями отвоевало свое право на счастин-

Народ поднимается на борьбу, растет, ника и богульника робко журчит руческ. закаляется и мужает в борьбе. Ярко рас-Он кое-где обнаруживает себя меж кустов (крыты писателем образы молодых коммуи кочек, но вскоре перестает прятаться в нистов - якутов Дмитрия Эрдэлира. Афавот уже смело журчит в густой траве и бле- наса Матвеева. Ивана Кириллова. В ходе стит непрерывной узкой светлой полоской. революционных событий они становятся Ручеек становится все более бурным и вожаками масс. Перед нами проходят мномноговодным. Пройдень верст десять --- и гочисленные, наделенные своими, индивион уже превращается в стремительный глу- ( пуальными чертами образы бедняков: сибокий поток, который ревет, вырывает лача Тохорона, старика Ииколая -- сына с корнями деревья, полмывает берега. Он с Туу, «человека вис списка», косаря Ивана

Особенно тшательно прослеживает . Мординов путь к революции забитого давно состоялось обсуждение повести «Пе- мает резвого сына в свои спокойные объя- белняка Егордана, отца Никиты Ляглярина. Лве радости в жизни трудолюбивого Егор-Глубоко взволнованные строки эти не дана - семья и небольшой клочок скулной только открывают перед нами красоту земли. В труде раскрываются лучшие катаежных просторов. - в этой поэтической чества старшего Ляглярина, но он еще не Участники обсуждения отметили важность картине есть свой полискет. Пе такова ли и осезнает своей силы, еще не дорос до проэтой темы, но обратили внимание автора на судьба маленького якутского мальчика Ни- теста. Но когла князь Сыгаев незаконно нмеющиеся в повести недостатки. Сейчас китки Ляглярина, не типична ли эта судь- отбирает землю у Лягляриных, прихо-М. Курганов дорабатывает свое произведе- ба для всего якутского народа? Народа, в дит конец и покорности Егордана. Н. Морпрошлом угнетенного и отсталого, народа. динов впечатляюще показывает на история подхваченного затем бурным, стремитель- клочка земли пробуждение классового ным революционным потоком и, в конце сознания у бедняка-якута, рождение в нем

> Удачны женские образы романа. Теплом Роман Н. Мординова «Весенняя пора» за- овсян образ умной и нежной Федосьи, ма-

> > Если образы близких писателю героев Н. Мординову удалось показать элобного,

коварного, хитрого врага, с которым нелегко бороться. Писатель выводит целые семьи, чтобы показать, как даже внутри этих семей идут распри из-за стяжательства, наживы. Насколько дружна семья бедняка Ляглярина, настолько недружны семьи богачей Егоровых, Сыгаевых, Печать вырождения лежит на этих людях. Лочь внягини Сыгаевой Анчик — красавипа. но от нее веет холодом, надменностью, черствостью. Анчик жестока, как и ее мать, только жестокость свою она уже научилась прикрывать лицемерной фразой Правда, есть один прием в обрисовке Анчик, который противоречит ее сущности. Н. Мординов воспроизводит революцион- Писатель почему-то сравнивает ее с беречеловека. И вдруг «березонькой» названа представительница хишная

Следует сказать, что вообще книга ровно. Летство Никиты дается в спокойном, Эпические по своему размаху события несколько замедленном темпе: в эпизодах чувствуются спешка, недоговоренность. И это происходит не потому, что меняются темпы жизни героев. Нет, писатель зачастую излишие перегружает повествованиз событиями, новыми персонажами, фактами, без поэтического их осмысления. Временами меняется и язык автора, он теряет свою

выразительность, красочность, образность. Не все герои автором изображены удачно. Противоречив образ Луки Весслова. В начале романа - это тупос, грубое, неразсокровищницей русской литературы, он - один из наиболее хитрых, изворотливых организаторов вражеских банд. Нам кажется, что писатель не продумал до кон-

ца логическое развитие этого образа. Писателю подчас не хватает разнообразия художественных средств. Несколько Никита Ляглярин находится всегда в гу- однотонно пишет он о своих геропнях, наделяя их одними и теми же эпитетами. И

Эти недостатки снижают значение кни-

ощущалось живое дыхание жизни. з. одинцова

### Издание трудов К. С. Станиславского

17 января исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося деятеля театрального искусства К. С. Станиславского.

В скором времени в издательстве «Искусство» выходит из печати однотомник его статей, речей, бесед и писем. В нем собраны наиболее ценные материалы по вопросям теории и практики современного театрального искусства. Значительное место в однотомнике занимают неопубликованные высказывания К. С. Станиславского, отражающие его последние взгляды на творчество

Одновременно Научно-исследовательским институтом театра и музыки подготавливается первое полное собрание сочинений года. К. С. Станиславского в восьми томах. В настоящее время сдается в набор первый том, в который включена «Моя жизнь в искусстве» с приложением вновь найденной главы этой книги и высказываний Стани-Сальвини в роли Отелло и ряда других ство Станиславского».

неопубликованных материалов. Заканчивается подготовка к печати и второго тома. гле будет опубликована первая часть книги «Работа актера над собой» с дополнениями, специально написанными Станиславским для этой книги, но не вошедшими ни в одно издание. Вторая часть книги «Работа актера над собой» и впервые публикуемые дополнения к ней составят следующие третий и четвертый томы. В пятом томе будут напечатаны статьи, в шестом --- дневники, в сельи восьмом — письма. В настоящее время собрано свыше 800 писем К. С. Станиславского к различным деятелям культуры (значительная часть писем не публиковалась). Все издание рассчитано на три

Архивы К. С. Станиславского содержат большое количество режиссерских партитур драматических и оперных постановок, статей, записок, дневников, стенограмм репетиславского о значении творчества Чехова для ций, бесед и занятий в студиях. Они будут современников, о Малом театре, главы о выпускаться серией «Театральное наслед-

### Новые книги для детей

В. Ермолова. Детгиз. 208 стр. Цена Цена 8 руб. 80 коп. 4 руб. 15 коп.

Перевод с латышского. Для среднего и стар- украинского А. Кравченко. Иллюстрации шего возраста. Иллюстрации П. Осовского. П. Кирпичева и А. Короткина. Детгиз. Детгиз. 192 стр. Цена 3 руб. 60 коп.

Григулис А. Пограничники, два мальчика и собака Марс. Повесть. Для младшего и среднего возраста. Литературная запись среднего возраста. Перевод с латышского В. Елагина. Детгиз. 96 стр. Цена 3 руб. В. Ардаматского. Рисунки И. Ильинского. Детгиз. 128 стр. Цена 2 руб. 80 коп.

Ерикеев А. Мы ходим в школу. Стихи. Цена 5 руб. 05 коп. Для детей младшего возраста. Иллюстрации А. Фарафонтова. Казань. Татгосиздат.

Желтый аист. Сказки стран народной де- 408 стр. Цена 6 руб. 80 коп. мократии. Составитель-художник Н. Головин. Горьковское областное государственное Для среднего и старшего возраста. Перевод

издательство. 128 стр. Цена 5 руб. 50 коп. Залуцкий М. и Шпальский Р. О белом голубе и двенадцати воронах. Сказка. Для среднего возраста. Перевод с польского менова. Детгиз. 31 стр. Цена 50 коп.

Алтаев Ал. Под знаменем «башмака». Ро-, Ильин М. и Сегал Е. Рассказы о том, что ман. Для среднего и старшего возраста. Из- тебя окружает. Для младшего возраста. Римененное и дополненное издание. Рисунки сунки В. Доброклонского. Детгиз. 328 стр.

Кравець О. Заря над Ханьпу. Роман. Для Бирзниек-Упит Э. Избранные рассказы. среднего и старшего возраста. Перевод с 472 стр. Цена 10 руб.

> Лепешинская О. У истоков жизни. Для Литовские рассказы. Для среднего возраста. Составил М. Слуцкис, Детгиз. 224 стр.

Лукоморье. Сказки русских писателей. Для младшего и среднего возраста. Составители Т. Габбе и И. Халтурин. Детгиз.

Сабахаттин А. Малыш Хасан. Рассказы. с турецкого. Рисунки М. Клячко. Детгиз.

112 стр. Цена 3 руб. 70 коп. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

13 января 1953 г.

# ПАЛАЧИ ЮЖНОЙ КОРЕИ

гестановцев на островах Кочжедо и Нои- них «паступлений» до операций «крысиган и в других американских лагерях смер- | ная пора». ти в Корее. Однако американская военщишаются и в тылу американских вейск, в тизаны всегда довольно активно действова-Южной Корес, над мирным населением и ди в тылу войск ООН, и похоже на то, что над беззаветными борцами за свободу и это будет продолжаться до тех пор, пока независимость родины — героическими ко- не окончится война». — сстуст все та же рейскими партизанами.

чики пытались, как известно, подавить грудящихся Южной Корен. Население окпартизанское движение с помощью собственных вейск и регулярных частей лисынмановской армии. Затем, потериев неудачу, они переменили тактику. Было решено организовать специальные полицейские части из самых отпетых головорезов-лисынмановцев и бросить их на борьбу с народными метителями.



Взгляните на этот фотоснимок. На нем изображены лисынмановские полицейские, они волочат по земле свою очередную жертву... Гнев и ненависть вызывает один вид этих отпетых головорезов на американской службе, хладнокровно делающих свое черное дело! Чудовищная сцена, запечатленная на фотографии, - таковы «будни» Южной Кореи, которую янки-империалисты стремятся превратить в «царство могильной тишины»

молодчиков, руководимых американски- захватчикам, внося тем самым свой вклад считывают переложить ми офицерами и снабженных новейшим в самоотверженную борьбу корейского наамериканским оружием! Конечно, то, что рода за свободу и независимость родины. запечатлено на приведенных здесь сним- | Особую иснависть у оккупантов вызыках. - лишь отдельные эпизоды преступ- вает тот факт, что в партизанском движеной деятельности карателей, которые сма- ини активно участвуют не только мужчикует американский журнал «Лайф». Можно ны, но и женщины. «Нью-Йорк таймс» писебе представить, что происходит в дей- шет, например: «В партизанских отрядах ствительности, какие зверства совершают много женщин, которые зачастую принивышколенные американскими гестановца- мают выдающееся участие в партизанских ми «умиротворители», если «Лайф» сопро- рейдах». Вот ночему, опубликовав снимок вождает один из опубликованных им сним- захваченных в плен в качестве партиза-- ков таким «комментарием»: «Когда бывает | нок корейских женщин, среди которых видтрудно доставить тела партизан, с гор при- ны и пожилые и совсем молодые, почти де-

ужас головы...» На помещаемых здесь снимках нет палапрячутся чей-янки — они трусливо за спины своих лисынмановских подручных. Но американских гестаповцев всегла можно узнать по их кровавому «почерку» — злодеяния Кочжедо и Понгана онп повторяют в горах и лесах, в городах в селах Южной Кореи.

Американская пресса все чаще и чаще вынуждена писать о партизанском движении, невольно выдавая тем самым тревогу правлщих кругов США. «С самого начала войны в Корсе, — признает газета «Нью-Порк таймс», — партизаны все время причиняли большое беспокойство командованию Объединенных Наций» (т. с. американскому командованию! — А. П.).

Вешеные попытки американской военщины подавить или хотя бы ослабить патриотическую борьбу корейского народа ни к чему не приводят. Не помогают оккупантам ни фашистский террор, ни массовые убийства, ни многочисленные карательные

ПЗВЕСТНОМ смысле Венский Кон-

открылся. Не было случая, чтобы между-

народное совещание сумело в такой мере

разнообразными по составу.

ся, как точка зрения большинства.

дальнейшем.

гресс народов в защиту мира стал

победой еще до того, как он

Theв и возмущение всех честных людей | экспедиции, как бы хитроумно они ни име- ; кивает, что корейские вызывают чудовищные злодзяния янки- новались, - от очередных зимних и весеп- партизанки подвергают-

Все чаще летят под откосы американские на и ее лисынмановские подручные творят воинские поезда, взлетают на воздух скласвои преступления не только над воения- ды и арсеналы, уничтожаются полицейские пленными. Не менее страиные по жестоко- участки и штабы, истребляются предатели сти и садизму злоденния и :расправы совер- корейского народа — лисынмановцы. «Паргазета «Нью-Порк таймс».

Взгляните на эти снимки, опубликован- Американские каратели под предлогом ные недавно на страницах ряда газег в «борьбы с партизанами» вводят во многих журналов США. Стараясь преуменьшить районах Южной Корен чрезвычайное полосилу ударов, наносимых оккупантам жение. Прикрываясь этим, они уничтомощным нартизанским движением на юго жают тысячи мирных жителей, жгут де-Корен, американская реакционная пресса ревни, жители которых заподозрены в «соусиленно рекламирует «активные меро- чувствии» партизанам. Однако американоприятия», проводимые против корейских лисынмановским душителям никак на партизан. В начале войны в Корее захват- удается сломить растущее сопротивление



И вот мы видим-плоды деятельности этих купированных районов усиливает отпор



Народной армии Ким Не Хван (в центре фотографии). Отважный патриот бежал из американского лагеря смерти на острове Кочжедо, пробрался в горы на южнокорейской территории и присоединился к партизанам, чтобы бороться против захватчиков. Но он вновь был схвачен. И вот он в тюрьме, под усиленной охраной лисынмановских предателей.

ся таким же жестоким наказанням, как и паргизаны-мужчины,

В последнее время з зарубежной печати обсуждается новый американский «илан»: япраются передать всех военнонаснымх, находя щихся в лагерях, своиз **ЛИСЫНМАНОВСКИМ** ручным, Еще 19 декабря прошлого года агент-

тылу американских войск, не дают покоя захватчикам. И в бсшенстве американо-лисынмановские бандиты беспощадко истребляют южнокорейское население по малейшему подозрению в связях с партизанами, в симпатнях к Народной Корее ских охранинков в лагерих для военнопленных лисынмановскими Главой японских реваницстов. Речь идет столько себя «зарскомендовали» в распра- рес. Предлагается, в частности, переселить вах над мирным населением в Южной Ко- в Южную Корею 700 тысяч корейцев, вырес, что янки-оккупанты готоры доверить не проживающих в Японии. Это нозволие им теперь и дальнейшее истребление корей- лисынмановскому правительству провести

Еще восемь трупов, еще восемь убийств, совершенных ли-

зсты открыто иншут и о предполагаемом

Всем этим кореянкам, схваченным лисынмановцами и бро-

шенным в застенки, грозит смерть. Их подозревают в «при-

надлежности к партизанскому отряду», а это значит, что рас-

права будет скорой и жестокой, Американские и лисынманов-

ские палачи не щадят никого - ни женщин, ни стариков, ни

явно не увенчалась успехом.

Корен на колени.

Да, никакая, самая изощренная жесто-

кость не номогает карателям. Пламя парти-

занской борьбы в тылу у оккупантов раз-

горается все сильнее и сильнее. Неугаси-

ма ненависть народа к американским окку-

пантам и наемным палачам — лисынма-

новским бандитам. Империалистам никогда

не удастся поставить народ героической

Снимки из американского журнала «Лайф»

Конечно, вашингтонские пропагандисты

ских и китайских военнопленных в лаге- среди них мобилизацию. Американские га-

рях смерти. В то же время американские агрессоры яв рассчитывают грязном деле расправы над безоружными военноиленными спрятаться за спины своих южнокорейских марионеток. Они пытаются осуществигь хотя бы в этой области столь модный сейв США лозунг «войны азнатов против азнатов», который является, но существу, старым империалистическим дозунгом войны чужний руками. Но одно дело, когда янки-оккупанты вербуют несколько сот или даже тысяч головорезов, предателей корейского народа, готовых быть насмиыми И совсем другое. — когда правя-

ставленника Ли Сын Мана.

основную тяжесть вой-

Южнокорейский «президент», как изпаломничество в Токио, в штаб-квартиру демагогических обещаний широким массам командующего американскими войсками в Корее генерала Кларка. Там он вел секрет- потерями вооруженных сил США ные переговоры с японским премьером Носида. Реакционная печать США, не в пример официальным лицам, не деласт тайны из тех планов, которые с благословения



За тюремной решеткой — попавший в руки интервентов-янки воин корейской



#### Арест группы врачей-вредителей

Государственной безопасности была рас- таким путем до смерти. крыта террористическая группа врачей, [ ным деятелям Советского Союза.

ров П. И., врач-тераневт; профессор Фельд- добиться своей цели, ман А. И., врач-отоляринголог; профессор Этингер Я. Г., врач-тераневт; профессор Майоров Г. И., врач-терапевт.

сыиманевцами... Нет конца кровавым преступлениям палачей! Документальными данными, исследова-Народные мстители, действующие в Южной Корее, в глубоком ниями, заключениями медицинских экспер- разведки. тов и признаниями арестованных установлено, что преступники, являясь скрытыми врагами народа, осуществляли вредительское лечение больных и подрывали их здо-

Следствием установлено, что участники бандитами. Как видно, лисынмановские вы- прежде всего о ноисках дополнительных террористической группы, используя свое ученики американских тестановцев на- резервов пушечного мяса для войны в Ко- положение врачей и злоупотребляя доверисм больных, преднамеренно злодейски подрывали здоровье последних, умышленно игнорировали данные объективного обследования больных, ставили им неправильные диагнозы, не соответствовавшие действительному характеру их заболеваний, а

> затем неправильным лечением губили их. Преступники признались, что они. воспользовавшись болезнью товарища А. А. Жданова, неправильно диагностировали его заболевание, скрыв имевшийся у него инфаркт миокарда, назначили противоноказанный этому тяжелому заболеванию режим и тем самым умертвили товарища А. А. Жданова. Следствием установлено, что преступники также сократили жизна товарища А. С. Щербакова, неправильно применяли при его лечении сильнодействующие лекарственные средства, установи-

Некоторое время тому назад органами и пагубный для него режим и довели его

Врачи-преступники старались в первую ставивших своей целью, путем вредитель- очередь подорвать здоровье советских рукоского лечения, сократить жизнь актив- водящих военных кадров, вывести их из строя и ослабить оборону страны. Они ста-В числе участников этой террористиче- рались вывести из строя маршала Васиской группы оказались: профессор Вов- девского А. М., маршала Говорова Л. А., М. С., врач-тераневт; профессор маршала Конева И. С., генерала армии Ште-Виноградов В. Н., врач-тераневт; профессор менко С. М., адмирала Левченко Г. И. и Кстан М. Б., врач-тераневт; профессор Ко- других, однако арест расстроил их злодейган Б. Б., врач-тераневт; профессор Его- ские планы и преступникам не удалось

Установлено, что все эти врачи-убийны, ставиние извергами человеческого рода, Гринштейн А. М., врач-невропатолог; растоптавшие священное знамя науки и осквернившие честь деятелей науки, -- состояли в наемных агентах у иностранной

> Большинство участников террористической группы (Вовси М. С., Коган Б. Б., Фельдман А. П., Гринштейн А. М., Этингер Я. Г. и др.) были связаны с международеврейской буржуазно-националистической организацией «Лжойнт», созданной американской разведкой, якобы для оказания материальной помощи евреям в других странах. На самом же деле эта организация проводит под руководством американской разведки широкую шпионскую, террористическую и иную подрывную деятельность в ряде стран, в том числе и в Советском Союзе. Арестованный Вовси заявил следствию, что он получил директиву «об истреблении руководящих кадров СССР» из США от организации «Джойнт» через врача в Москве Шимелиовича и известного еврейского буржуазного национа-

листа Михоэлса. Другие участники террористической группы (Виноградов В. Н., Коган М. Б., Егоров П. И.) оказались давнишними аген-

тами английской разведки. Следствие будет закончено в ближайшее (TACC)

# По страницам печати

«Женьминьжибао» — Китай; «Жице Варшавы» — Польша; «Млада фронта» — Чехословакия

### Зеленые друзья Ван Шоу-и

На западе провинции Хэбэй, в районе отмели Шэньдао, древнего русла реки Лаоцыхэ и отмели на месте когда-то разруны в Корсе на битую «армию» своего широком использовании в Корее японских шенной плотины на р. Шахэ в давние вре- 10,3 литра, му — 1/16 гектара. мена образовались общирные песчаные пу стыни. Где-то среди них приютилась девестно, в самые последние дни совершил могут давать сколько угодно подобных ревня Хуанцзя. Деревня находилась под натиском песков.

> «Они засыпали поля, — пишет газета «Женьминьжибао», — постепенно вращая их в пустоши, засыпали колодцы. Крестьяне сопротивлялись. По три четыре раза они засевали одни и те же участки, потому что с незащищенной земли ветер сдувал семена или засыпал их рало от суховеев или опять-таки засыпа- раль и крупный порт на Висле. лось песком. С неимоверным трудом крестьянину Ван Шоу-и, например, удавалось снимать по 3 доу зерна с одного му\* такой земли».

Не узнать этих мест после освобождения страны. Компартия и народное прасительство помогли крестьянам организоваться в выступить на борьбу с песками и суховсями. И вот теперь,

«если поехать поездом из Пекина в Шиц-«Женьминьжизячжуан, -- продолжает бао», - то к западу от железнодорожного полотна можно увидеть лесозащитную полосу... Прежде этот участок дороги ежегодно весною подвергался опасностипри сильных ветрах рельсы засыпало песком. С прошлого года, когда лесная полоса окрепла, пески больше не угрожают железной дороге».

Пользуясь передовым советским опытом, крестьяне с помощью народного правительства заложили эту полосу на несках в 1949 году. Теперь на площади в 84.800 му поднялись и окрепли высокоствольные

мелколиственные тополи и акации, у подножья которых разместились красная акация и другие кустарники. Под их защитой Ван Шоу-и уже в 1951 году

«снял по одному даню\*\* зерна с одного му, а в 1952 году -- вдвое больше!»

• Доу — мера для сыпучих тел, равная \*\* Дань — 10 доу.

#### Варшава порт

Район Жерань в новой Варшаве стал индустриальным стержнем польской столицы. Здесь вырос современный завод легковых автомобилей, строятся крупнейший в стра-

песком. То, что удавалось вырастить, сго- не авторемонтный завод, теплоэлектропент-«В 1955 году, — сообщает газета «Жице Варшавы», -- Жераньский порт начиет службу Варшаве. План его строительства очень обширен. Для примера укажем лишь, что здесь предстоит вынуть и вывезти с территории строительства 5 миллионов кубических метров земли. Уже выполнено 10 процентов этих работ. С по-

ступлением из Советского Союза и Гер-

манской Демократической Республики спе-

циальных машин темпы строительства будут значительно ускорены». Газета сообщает далее:

«План строительства предусматривает сооружение бассейна для перевалки грувов в центральную часть порта. В глубине порт примкнет непосредственно к будущему каналу Буг — Висла: Здесь будет сооружен затон для зимовки судов и угольный склад для расположенной неподалеку веплоэлектроцентрали. Запроектировано также строительство административных зданий и Дома водника».

Так, наряду с существующими теперь Пражским и Черняковским речными портами, растущий грузопоток в Варшаву ------ примет и новый порт в Жерани. Через него будет проходить свыше 20 процентов всех стоящий из мужчин и женщин самых раз- грузов, направляемых в столицу респуб-

#### "Пекаровцы"

Феликс Пекар — молодой каменщик на единство устремлений, которое выработа- строительстве металлургического завода имени В. М. Молотова в г. Тржинце и поусилиями популяризировать и разъяснять селка в Лыжбице. Здесь он научился кирв Англии решения, принятые в Вене, и пичной кладке и стал бригадиром молодых

> «Однажды, — рассказывает газета «Млада фронта», — на строительстве блока «Д», где работала молодежная бригада, появились так называемые рамы Тенцера — известного в Чехословакии каменщика-новатора. Молодые патриоты решили испробовать метод Тенцера. Подготовив кирпичи и раствор, принялись за дело. Оказалось, что кубометр стены был уложен всего за пять минут. Это было настолько невероятно, что юноши сами с трудом верили своему успеху».

Молодые каменщики широко применяли новшества в своей работе. В одну из смен бригада Пекара уложила 20,73 кубометра вирпичной кладки. Это был республиканский рекора. Об успехе бригады узнали на многочисленных стройках Чехословакии. У Пекара и его друзей теперь уже много последователей. Сейчас все бригады на строи-«Молодые «пекаровцы», как их теперь

называют, -- заключает «Млада фронта», - хотят каждому строителю передать то чувство радости, какое вызывает быстро поднимающаяся вверх стройка, когда, оглядывая ряды прекрасных новых домов, строитель может с гордостью, как Феликс Пекар, сказать: «Вот результаты моей работы. Благодаря моему участию в общем труде сотни людей будут жить в новых

личных политических и религиозных убе- лики. ждений, обладающих разной степенью житейского опыта и привыкших по-разному смотреть на жизнь. Но все члены этого отряда полны решимости сохранить то лось у них на Конгрессе, совместными способствовать созданию общественного каменщиков. мнения для того, чтобы добиться претворения этих решений в жизнь.

Это нелегкое дело. Нет надобности говорить о том, что английская печать почти не освещала ход Конгресса, а сейчас уже начала новую кампанию, цель которой --представить его в искаженном виде. И тем не менее появились уже признаки перемен Делегаты Венского Конгресса желали в общественном мнении. «Лейли экспресс», газета лорда Бивербрука, с недавних пор ший опыт и совместными усилиями выра- начала поддерживать требования о прекращении огня в Корее и репатриации военнодущее. Это были в большинстве практики, пленных, как это предусматривается желюди дела, совершенно справедливо считав- невской конвенцией, — едва ли самый расшие, что Конгресс — необходимый этан на пространенный орган консервативной пепути расширения фронта борьбы за мир. чати стал бы на такую точку эрения, если Они твердо решили не отступать перед бы он не испытывал воздействия обществентрудностями, которые требовалось прсодо- пого мнения. Но самым важным признаком леть. О том, как они были преодолены, го- персмены является все более настойчивый ворят результаты заключительного голосо- голос простого народа, желающего знать вания: за Обращение к правительствам пя- правду о том, что делается в мире. Удов- тельстве жилых домов в Лыжбицах работи великих держав — 1637 голосов, за детворить это естественное желание и пред. Тают по-новому. Воззвание Конгресса народов в защиту стоит английским сторонникам мира в ближайшие месяцы. Изменение политики В английской делегации за оба обраще- может произойти лишь в результате понивремени уже заставили вернуться в Анг- биться, чтобы оно оказало свое воздействие

домах» Главный редактор К. СИМОНОВ.

ПОСЛЕ КОНГРЕССА НАРОДОВ В ЗАЩИТУ МИРА

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ АНГЛИЧАНКИ

привлечь к себе мечты и надежды всех простых людей. Не было случая, когда у некоторых людей она все же породила бы делегации, избранные народами, чтобы сомнения, и только позднес, в ходе Конговорить от их имени, оказались такими гресса, эти люди убедились, насколько бегосновательны были паветы клеветников.

грессу народов тапл в себе известную Конгресса. Причиной тому было вовсе не мог полностью высказать свои соображе-«опасность»: как бы в стремлении объеди- эмоциональное воздействие речей ораго- ния и чтобы эти соображения были принить чувства и мысли делегатов, часто ров, хотя убедительность этих речей няты в расчет. Если его лично по приезде придерживавшихся совершенно различных трудно персоценить. Не следует также при- в Вену и одолевали кос-какие сомнения, то взглядов, решения Конгресса не свелись к писывать это непринужденному дружеряду общих, неконкретных положений. скому общению делегатов разных стран, С другой стороны, приходилось опасаться хотя, вообще говоря, такое общение немало того, что, пытаясь определить ясную линию | способствовало успеку Конгресса. Сомнения дальнейшей борьбы за мир, делегаты мо- исчезли потому, что на заседаниях каждый гут лишиться поддержки тех групи и от- делегат имел возможность непосредствендельных лиц, чей подход к вопросам мира не вникнуть в существо дела и самому между народами не совпадет с точкой зре- принять участие в формулировке решений. Нием относиться друг к другу. Я уже ге-

ния, которая в коле Конгресса определитделегации, среди ее наиболее заметных чле- тов немало способствовало успеху Кон-Достаточно, однако, прочитать решения, нов, один известный тред-юнионистекий гресса. Познакомившись со своими америпринятые Конгрессом, чтобы убедиться в деятель. Много лет он занимал крупные канскими коллегами и узнав, какую больтом, что как ту, так и другую опасность посты в муниципалитете и местных орга- шую и упорную работу ведут они в невсудалось преодолеть. Трудности, которые воз- низациях лейбористской партии. Он по- ролтно трудных условиях, многие предстаникали в Вене, естественны в движении, ехал в Вену с открытой душой, псполнен- вители запалноевропейских стран по-новоохватывающем большие массы людей, и ный доброжелательства, но в то же время му ваглянули на движение в защиту мира потому правильное понимание путей, спо- не скрывал, что организация Конгресса в США. собствовавних преодолению этих трудно- внушает ему сомнения. Как человек, всеми Весьма волнующей была встреча английстей, может принести большую пользу в уважаемый, он был избран одним из пред- ской и корейской делегаций, которая преставителей английской делегации в прези- ила просто и тепло. И не приходится сомрвать престиж Конгресса, сорвать выборы организационному вопросу, а на следую- многими англичанами, теперь станет еще щий день на совещании нашей делегации глубже. чиво свидетельствует о провале клеветии» циях не приходилось сму присутствовать му, как они были достигнуты. Больше всех нее согласие. ческой кампании, затеянной капиталисти- на заседании, которое велось бы более де- волновали аудиторию те речи, которые по- За время работы Конгресса английская

Моника ФЕЛТОН

Однако самый успек подготовки к Кон- Сомнения рассеялись еще до окончания заботился о том, чтобы каждый участник тенерь их и след простыл.

Это не единственный пример. На самом Конгрессе, на заседаниях его различных комиссий и в неофициальных беселах члены отдельных делегаций спокойно и дружелюбно обсуждали разделяющие разногласия и при этом учились с уваже-Был, например, в составе английской верила о том, что личное общение делега-

большинству английских делегатов больше других, хочется выделить два — Го Мо-жо и Александра Корнейчука. Первый поразил слушателей своим необычайно широким кругозором, умением проникать в суть явлений. Второй говория о возможности мирного сосуществования, причем с такой искренностью, силой и простотой, что аудитория сразу почувствовала: это речь человека, глубоко убежденного в правоте своих слов. Успех подобных речей может служить мерилом успеха всего Конгресса.

чему-то научиться, приобрести недостаюботать практический план действий па бумира — 1626 голосов.

Лейбористская партия и вся капитали- днум Конгресса. Вечером состоялось васс- неваться, что глубокое чувство ответствен- ния голосовали все присутствовавшие (не- мания массами мировой действительности. стическая печать Англии старались поло- дание президнума по какому-то важному ности за трагелию Корен, испытываемое которых делегатов неотложные дела к тому Способствовать такому пониманию и долию). И это было не механическое большин- на проводимую политику, - вот задача, Тот факт, что английская делегация в почтенный тред-юннонист встал и попро- На этом фоне деятельность Конгресса ство. Многие английские делегаты ехали в выполнению которой подготовил членов Вене насчитывала 157 человек и в ней спл слова для заявления. Ни разу, сказал приобретает должную перспективу. Реше- Вену с твердым намерением спорить: что ж. авглийской делегации Конгресс в Вене. были представлены почти все слои ант- си, за всю свою многолетнюю деятельность иил, принятые Конгрессом, — вежные ре- они действительно поспорили, и в этих ЛОНДОИ, япварь лийского общества, достаточно красноре- в лейбористских и профсоюзных организа- шения; бажны они и по существу и по то- спорах было достигнуто нолное и искрен-

ческой прессой. Однако к моменту откры- мократично, чем это заседание президнума могали уяснить существующее положение делегация качественно вырогла: из оттия Конгресса эту кампанию еще ислызя Конгресса, и ин разу он не видал предсе- и определить дальнейшие пути борьбы за дельных лиц и мелких групнок она пребыло считать окончательно провалившейся. Дателя, который бы так, как Жолно-Кюри, мир. Из выступлений, запоминишихся врагилась в кренкий, снаянный отряд, со-

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ. А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

делегатов, посеять в массах недоверие.